

‘Las cosas por su nombre’, el cabaret que no es un cabaret, en una España que no es esta España

- La Inquieta Compañía recupera esta dramedia musical de Manu Imízcoz
- Un encuentro cabaretero entre la libertad, la identidad y la necesidad de ser uno mismo
- Estreno el 1 de octubre en los Teatros Luchana

[*Las cosas por su nombre*](#), la dramedia musical escrita y dirigida por Manu Imízcoz, llega a los Teatros Luchana el próximo 1 de octubre. Producida por [La Inquieta Compañía](#), la obra reúne sobre el escenario a dos personajes, Marga y Antonio, encerrados en un camerino durante la que podría ser su última noche, en un futuro cercano donde ser diferente tiene consecuencias.

Estamos en **una España marcada por la llamada Reforma del 27**, con la que hombres y mujeres están sujetos a una nueva normativa de comportamiento; cualquier rasgo que no corresponda con el sexo natal puede ser penalizado. Marga es una descarada cabaretista, alejada de cualquier manual de conducta. Antonio, en cambio, ha sucumbido a las leyes impuestas por un régimen que vigila hasta la forma de ser.

Desde un club clandestino, la pareja de **actores Carlos Liberto y José Miguel Blanco** utiliza el humor y las canciones para hablar de identidad, miedo, libertad y aceptación, con una estética atemporal, creada a partir del trabajo de vestuario de Paloma Sacaluga y del maquillaje y peluquería de Ainhoa Diaz. Con **adaptación musical de Pepe Alacid**, con la que se homenajea clásicos del folclore y pop español, Sara Montiel, La Pantoja, Azúcar moreno, Marisol, La oreja de van Gogh y Chenoa ponen banda sonora a este particular encuentro entre dos personas que, aunque están en lados distintos del conflicto, comparten el miedo a desaparecer.

Manu Imízcoz firma el texto y la dirección de una propuesta nacida del cruce entre teatro, comedia y música. “Este espectáculo parte de una experiencia de rechazo y reconstrucción personal para convertirla en un encuentro escénico crudo, honesto y, sobre todo, vivo. Un lugar donde dos personas muy distintas pueden dejar de esconderse y **donde una canción puede convertirse, por qué no, en una pequeña revolución**”, comenta el creador.

La obra plantea un choque entre lo impuesto, lo aprendido y esa incómoda pulsión interna que empuja a romper con todo para poder dejarse ser. Marga y Antonio tendrán que mirarse a los ojos y decidir qué queda de la persona cuando toca esconder al personaje. Y, de paso, descubrir si **dar un nombre a las cosas sirve para encerrarlas... o para liberarlas**. Un montaje para reír, incomodarse un poco y, sobre todo, reivindicar algo básico: el derecho a ser quien uno es.

Las cosas por su nombre se representó en la extinta sala Nueve Norte, donde estuvo durante 5 meses colgando el cartel de localidades agotadas. Ahora llega en una versión renovada, con texto ampliado, incorporación de nuevas escenas y personajes y con mayor profundidad en su carácter musical y versiones de canciones populares. Se estrenará el 1 de octubre en los Teatros Luchana y podrá verse todos los jueves a las 20 h hasta el 5 de noviembre.

En un momento en el que ser uno mismo se ha convertido en una actividad de riesgo, aquí nadie viene a comportarse como se espera.

En un futuro cercano, hombres y mujeres quedan sujetos a una nueva normativa de comportamiento socio-conductual establecida durante la Reforma del 27. En esta nueva etapa dictatorial, cualquier atisbo de carácter no correspondiente a tu sexo natal, es penalizado y sancionado gravemente. Marga, una cabaretista de edad incierta y muy alejada de los cánones de conducta, y Antonio, un hombre que ha sucumbido a las leyes impuestas en el exterior y que trabaja como reclutador en el club clandestino donde se esconden, pasan juntos la que, quizá, sea su última noche. Encerrados en el camerino de Marga y acompañados por algunas versiones musicales imprescindibles en la vida de ella debaten y cuestionan su papel en este conflicto y las distintas formas de vivir su identidad.

Equipo:

Dirección y texto: **Manu Imízcoz**

Ayudante de dirección: **Lucía Cava**

Elenco: **Carlos Liberto y José Miguel Blanco**

Adaptación musical y coahing: **Pepe Alacid**

Diseño de vestuario: **Paloma Sacaluga**

Maquillaje y peluquería: **Ainhoa Díaz**

Diseño de escenografía: **Manu Imízcoz y Enrique Cervantes**

Diseño de iluminación: **Manuel Tejera**

Diseño gráfico: **Manu Imízcoz**

Asesoría: **Enrique Cervantes**

Prensa: **Amanda H C – Proyecto Duas**

Una producción de **La Inquieta Compañía**