

‘Los cuerdos de Valencia’, el ingreso voluntario en el manicomio de Lope por la compañía Bestiario Creación

La compañía [Bestiario Creación](#) se adentra en el universo de [Los cuerdos de Valencia](#), una relectura de *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, con una propuesta escénica donde la locura deja de ser una enfermedad para convertirse en una sospecha. Además, su nuevo trabajo cuenta por primera vez con la **dirección de Mariano Estudillo** y con la **dramaturgia de Ruth Rubio**, junto al propio Estudillo y Bestiario.

¿Qué es la locura? ¿Qué identifica a un loco? ¿Por qué alguien decidiría hacerse pasar por loca? ¿Quién tiene el poder de encerrar a un loco? Estas son algunas preguntas con las que el montaje reconstruye un hospital psiquiátrico del siglo XVI, en el que sus personajes encuentran refugio, tras huir de un mundo que los amenaza. Estos son interpretados por **Patricia Berenguer, Lorena Cervera, Moisés Chic, Pablo Ríos Negueruela y Paula Susavila**.

Este hospital se podrá visitar los días **14, 15 y 16 de julio** dentro de la XIV edición de **clasicOFF** en Nave 73. Dentro nos esperan un noble, que se hace pasar por loco para salvar la vida, o una dama recluida contra su voluntad tras ser tomada por demente. Sus caminos se cruzan en un tiempo y espacio donde el engaño, el deseo y los malentendidos convierten la locura en el más imprevisible de los escenarios.

La compañía utiliza el enredo ingenioso de la pieza como un espejo deformante desde el que observar un presente atravesado por la propaganda, la construcción de relatos y la obsesión por parecer antes que ser. **“Nuestra propuesta quiere investigar cómo funcionan los organismos de poder que deberían amparar a las ciudadanas y que, sin embargo, han conseguido expulsarnos de algo tan intrínseco al pueblo como es la política”**, comentan. “Este texto resuena en un mundo gobernado por la desinformación y las *fake news* donde los poderosos construyen el relato”.

De Lope a la mascletá y del Siglo de Oro a la horchata con fartons

La obra mantiene el espíritu festivo y carnavalesco del original, pero desplaza la pregunta hacia el presente: **en una sociedad donde todos interpretamos un papel para encajar, ¿quién decide qué significa estar cuerdo?** Quizá la mayor locura no sea perder el juicio, sino empeñarse en aparentar que nunca se ha perdido.

El público compartirá espacio con los habitantes del hospital y participará de un juego de máscaras, medias verdades y seducción en el que cada personaje parece ocultar más de lo que revela, ya que uno de los objetivos es perder la noción de quién es realmente el cuerdo, el actor y el loco.

Con *Los cuerdos de Valencia*, Bestiario Creación suma un nuevo título a una trayectoria marcada por la revisión contemporánea de los clásicos. Tras *El viaje a ninguna parte* (2021), *Antigónia* (2021), *Jerusalén en llamas* (2022) y la pieza corta *Seres Humantes* (2025), la compañía continúa explorando un teatro en el que el público es interpelado y forma parte activa del hecho escénico.

¿Y si los verdaderos cuerdos fueran quienes han sido encerrados? La respuesta podrá encontrarse los días 14, 15 y 16 de julio, a las 20 h en Nave 73, dentro de la XIV edición de ClasicOFF.

Ficha artística:

Dramaturgia: **Creación colectiva de Ruth Rubio, Mariano Estudillo y Bestiario,**

a partir de un texto de Lope de Vega

Dirección de escena: **Mariano Estudillo**

Elenco: Bestiario: **Patricia Berenguer, Lorena Cervera, Moisés Chic,**

Pablo Ríos Negueruela y Paula Susavila

Producción: **Bestiario y Bululú2120**

Diseño de sonido: Asesoría de **Ruth Rubio**

Vestuario: **Juan Sebastián Domínguez**

Diseño gráfico: **Paula Susavila**

Fotografía: **Albufera99**

Prensa: **Amanda H C – Proyecto Duas**

Una obra de la **compañía Bestiario Colectivo Creador**