

‘bambi’, una primera cita entre Ifigenia y Aquiles, con Candela May y un nuevo actor cada noche en el Teatre Tantarantana

El Teatre Tantarantana acogerá [bambi](#), una propuesta escénica y cinematográfica creada, dirigida y protagonizada por Candela May, que fusiona mito, *performance* y audiovisual. La obra reinterpreta la historia de Ifigenia, sacrificada por su padre para conquistar Troya, pero aquí la heroína despierta de su sueño eterno para conocer por primera vez a Aquiles, interpretado en cada función por un actor diferente que no sabe nada de la pieza ni de lo que va a pasar.

Ifigenia y Aquiles no entran al teatro, salen a conocerse y a mirar el mundo que les rodea, el que se han perdido. Ellos y un objeto, un móvil con una cámara. Graban todo lo que les pasa y lo retransmiten en la sala. Crean cine en directo. Ifigenia y Aquiles conociéndose y reescribiendo su historia, del 20 de noviembre al 7 de diciembre.

Los actores, por orden alfabético (y no por orden de actuación, puesto que eso nunca se desvelará antes) serán: Aleix Melé, Aleix Muñoz, Arnau Comas, Cisco Cruz, Gabi Jiménez, Guillem Albansanz, Jaume Madaula, Joan Sentís, Marc Tinés, Olivier Barrette, Pol Para y Sergi Saladrigues.

Un intérprete diferente encarna a Aquiles sin ensayos previos y sin conocer nada de la pieza. Ifigenia y Aquiles, candela y actor, no se conocen; cada noche es su primer encuentro, su primer todo. Ifigenia descubre el mundo del amor, del afecto y del tacto a través del público, testigo de su sacrificio hace siglos y del renacer de su primavera en cada función, en un delicado juego de seducción en el que realidad y ficción se confunden.

bambi es una reflexión sobre cómo podemos conectar y ahondar en el intento de buscar lo profundo y lo significativo en las relaciones líquidas, en el amor que se escapa. También ofrece una reflexión sobre cómo las tecnologías cotidianas pueden conectar con lo místico y lo intangible, resaltando conceptos como la delicadeza, la transparencia, la terneza o el afecto como formas de resistencia en un mundo violento.

Con esta pieza, el Teatre Tantarantana invita a vivir un ritual escénico único, donde mito, presente y deseo se funden en una misma experiencia con preguntas como: ¿qué pasa si nos entregamos al otro en un encuentro que dura dos horas?

La catalana Candela May, formada en Barcelona y en la American Academy of Dramatic Arts de Nueva York, es actriz, *performer* y creadora escénica. Su línea de trabajo es híbrida; entre cine y escena, siempre en la frontera de disciplinas, cuerpo, palabra y cámaras cerca. Algunos de sus créditos incluyen la serie *Moebius* (para tv3), el cortometraje *El silenci de la llar* (dirigido por Adrià Llauro) y el cortometraje *Mamá* (dirigido por Charlie Reader), entre otros. Con su compañía, su primer espectáculo en solitario fue *Seen 00:25*, que pudo verse en el Fringe de Edimburgo de 2022 y en el Omnibus Theatre de Londres en 2023. En enero de 2025, presentó en el Teatro Pradillo, en colaboración con [los números imaginarios] y dirigida por Carlos Tuñón, *Psicosis 4:48 una conversación*, una pieza de artes vivas en torno a *4.48 psychosis* de Sarah Kane.

ifigenia fue sacrificada por su padre para llegar a troya. se le dijo que se la iba a casar con aquiles, pero su destino fue morir o convertirse en cervatillo. ifigenia se fue a dormir y lo vio todo en un sueño. se despierta en cada función de este sueño profundo al que la indujeron para descubrir a esa persona que no le dieron la oportunidad de conocer, aquiles. cada noche viene un actor diferente que va a hacer de este. los aquiles no conocen a bambi, no conocen a candela, no conocen a ifigenia. no saben nada de la pieza ni de lo que va a pasar, como vosotros. como tampoco sabíais que este texto iba a estar en minúsculas. esto es una sinopsis escrita en minúsculas por un bambi de una pieza que se llama *bambi* sobre un bambi que es candela que es ifigenia.

ficha artística:

dirección: **candela may**

textos: **candela may y eurípides**

interpretación: **candela may y un actor nuevo en cada función**

ayudante de dirección: **violeta rodríguez**

asesoría: **carlos tuñón y [los números imaginarios]**

movimiento: **ángel perabá**

diseño de vestuario: **ivana gonzález**

escenografía (instalación): **alex arissa**

diseño de sonido y música: **raúl bernal (mezclado y masterizado por guillermo florez)
y happy jack estudio**

audiovisual: **tess masero y lola j. espejo**

técnica: **manu pita-romero, javi del barrio y marya elena gallegos**

regiduría: **joana roselló y mayte barrera**

prensa: **amanda h c – proyecto duas**