

‘Antigua Novedad’, de Nacho Vera, la obra que desaparece mientras la estás viendo, dirigida por Carlos Tuñón

- Una creación e interpretación de Nacho Vera con dirección de Carlos Tuñón
- Domingo 15 de junio en el Teatro del Barrio

El **Teatro del Barrio** vuelve a acoger [Antigua Novedad](#), una creación del **actor y músico Nacho Vera** (*Capitán Bazofia*; *Rosvita*; *La Baltasara*; *Manolita Chen, un cuento chino*; *Capitalismo, hazles reír*) que él mismo produce e interpretará el próximo **15 de junio**. La dirección ha sido un encargo a Carlos Tuñón (*Lear [desaparecer]*, *La vida es sueño. Auto sacramental*). Fue el primer estreno de este año en el Barrio, tras una residencia artística en la que el artista pudo desarrollar su trabajo y estrenar la pieza.

La acción transcurre entre **dos veranos históricos**: el primero sin Franco en España y el primero de una nueva dictadura militar en Argentina. Dos contextos que atraviesan la escena como fantasmas, sin imponerse, pero sin desaparecer del todo.

Un desconcierto escénico sobre lo invisible y lo que pasa desapercibido

Antigua Novedad no es exactamente una obra de teatro, ni un concierto, ni un poema, pero tiene algo de los tres. Se trata de una **re-creación libre de un concierto mítico que tal vez nunca ocurrió**. O un poema escénico construido a partir de dos palabras que, aunque se contradicen, no pueden existir la una sin la otra. Y a la vez, es también la historia de una desaparición: la del personaje principal que cede su lugar al secundario, como un guiño a todo lo que normalmente queda fuera de foco.

Hay algo de homenaje en esta pieza a lo marginal, a lo tangencial, a esos momentos en los que la atención se escapa hacia lo aparentemente irrelevante mientras hacemos "lo importante". Es un desconcierto artístico, una obra desmesurada que no parece terminar nunca y que, sin embargo, puede quedarse con el público mucho después de que baje el telón.

“Creo que *Antigua Novedad* tiene muchos homenajes; a la creación, a la música, a personas que ya no están o mejor dicho personas que sí que están, pero están muertas, al sentido del humor, a las **bandas que desaparecieron** y a las **canciones aparecidas**, aparecidas porque se perdieron y hoy vuelven, y aparecidas en plan fantasma para que alguien dé un brinco al escuchar esa canción que viene de un lugar ignoto”, comenta Vera. “En un momento de la pieza, el actor secundario que hace de batería toca un tema del futuro, es una especie de invocación a un porvenir que ya ha pasado, es como resucitar un muerto, de esto también tiene mucho esta función, de resucitar ilusiones”.

 Más [información](#)

 Domingo 15 de junio 18 h

 Teatro del Barrio

 [Entradas ya disponibles](#)

FICHA:

Autoría: **Nacho Vera**

Dirección: **Carlos Tuñón**

Interpretación: **Nacho Vera**

Ayudante de dirección: **Mayte Barrera**

Producción: **Nacho Vera**

Iluminación: **Noelia Tejerina y Ion Aníbal**

Escenografía y vestuario: **Nacho Vera**

Música: **Nacho Vera y Antigua Novedad**

Sonido: **Kike Mingo**

Vídeo: **Gonzalo Bernal**

Jefa de vestuario: **María Iluminada González**

Asesor movimiento: **José Juan Rodríguez**

Agradecimientos: **Teatro del Barrio, Beatriz San Juan y Eva Boucherite**

Diseños de carteles: **Cecilia Molano, Jacobo Gavira**

Prensa y comunicación: **Amanda H C – Proyecto Das**