

Estreno absoluto en Santurtzi de *Yo Soy Azul.* *Una obra sobre la vejez para 4 actrices jóvenes*

- El nuevo proyecto de La Chivata Teatro explora los puentes generacionales a través del humor y la reflexión sobre el envejecimiento y los cambios corporales femeninos
- Estreno absoluto el 30 noviembre en Serantes Kultur Aretoa de Santurtzi
- Una pieza para explorar y abrir umbrales entre mujeres jóvenes y mayores que han mantenido una relación epistolar

Serantes Kultur Aretoa acoge el estreno absoluto de [*Yo Soy Azul. Una obra sobre la vejez para cuatro actrices jóvenes*](#), el nuevo trabajo de La Chivata Teatro, una obra que desafía los estereotipos en torno al envejecimiento y que busca transformar la percepción de las mujeres mayores y sus cuerpos. Bajo la **dirección de Irati Morán**, la dramaturgia se ha construido con **relatos reales de cartas** que las artistas de la compañía se han escrito con mujeres mayores de 60 y adolescentes de entre 13 y 19 años sobre los cambios de sus cuerpos. Esta **mediación epistolar** ha conectado a mujeres de distintas edades y les ha permitido compartir experiencias sobre la vejez, el deseo y la identidad corporal.

A través del **humor y la reflexión**, esta propuesta invita a repensar los prejuicios que la sociedad impone sobre el envejecimiento femenino y la importancia de la aceptación del cuerpo, con el sello de esta compañía; el **teatro físico** y el tratamiento de los temas desde una **perspectiva cómica**. Además, cuenta con la voz en off de **Gloria Muñoz**.

El **edadismo, la sexualidad en la tercera edad y la construcción del deseo femenino** son algunas de las temáticas presentes y sobre las que las creadoras e intérpretes **Natalia Tapia, Salma el Amrani, Plámena Rodríguez Cabal e Irati Morán** han trabajado. El resultado es una perspectiva emocional que pone en valor la capacidad de las personas mayores para amar, desear, experimentar desamor y sentirse vivas con un cuerpo en declive.

“En el País Vasco, el color azul (urdina) se asocia al deterioro, a lo que no merece la pena, a la vejez. Con la afirmación de ser azules pretendemos provocar un cambio en nuestra mirada hacia las mujeres mayores y atender también a lo que sentimos a través de nuestros cuerpos”, comenta la directora. “Las cuatro creadoras que lideramos el proyecto tenemos la convicción de que **es momento de cambiar el relato sobre las mujeres y su envejecimiento**, al mismo tiempo que vemos necesario evidenciar los puentes que existen entre todas las mujeres y la relación con nuestra imagen, siempre expuesta”.

Yo Soy Azul. Una obra sobre la vejez para cuatro actrices jóvenes se **estrena en el País Vasco** después de su preestreno dos días antes en Madrid. Será el **30 de noviembre en Serantes Kultur Aretoa de Santurtzi a las 20 h**, dentro del 45 Festival Internacional de Teatro de Santurtzi.

A continuación, presenciaréis una obra que parte de historias de mujeres reales. Esas historias nos fueron entregadas en cartas que leímos e interpretamos. Historias que hemos amado, con las que nos hemos reído y llorado... también aterrorizado. Historias que hemos manipulado, modificado, agrandado, mancillado, frankesteineado... O puede que no. Quizá no.

4 actrices jóvenes reciben cartas. 4 actrices jóvenes reciben cartas que encierran historias. Historias de cuerpos de mujeres. Mujeres en etapa de envejecimiento, mujeres en una adolescencia a la inversa. 4 actrices jóvenes se disponen a cambiar el relato social sobre el envejecimiento, sacando a la luz relatos ocultos de cuerpos en constante cambio, en constante evolución. En constante azul.

Equipo:

Una producción de la Chivata Teatro, a partir del proyecto plástico de Ana T. Martínez.

Dirección: **Irati Morán**

Intérpretes y creadoras: **Natalia Tapia, Salma el Amrani,
Plámena Rodríguez, Irati Morán**

Voz en off: **Gloria Muñoz**

Ayt. de dirección: **Miguel Chapa y David Hipola**

Diseño de iluminación: **Elena Santos**

Diseño de vestuario y caracterización: **Amanda Maldonado Simón**

Diseño de espacio sonoro: **Calixto María Schmutter**

Diseño de plástica teatral: **Irati Morán**

Escenografía: **Miguel Chapa y David Hipola**

Asesoría en dramaturgia y dirección: **Carlos Tuñón**

Asesoría en cuerpo y movimiento: **Mar Navarro y Andrés Hernández**

Prensa: **Amanda H C – Proyecto Duas**