



## La violencia de nuestro tiempo a votación y en prime time con la obra ‘Una crónica de violencia’

- La compañía InDubio estrena en la Sala Mirador su segunda producción
- El público decidirá el desarrollo de los llamados 12 trabajos de Heracles a través de votaciones individuales
- 5 funciones diferentes del 5 al 9 de junio en el templo de Zeus

La Sala Mirador acoge el estreno de [Una crónica de violencia](#), el nuevo trabajo de la **compañía InDubio** que podrá verse del 5 al 9 de junio. Su **director Íñigo Santacana** es también el **autor de la pieza junto a Manuel Pico y Luis Maesso**, un equipo que transfiere algunos patrones de violencia a escena e invita al público a introducirse en la historia con voz y voto.

Con los 12 trabajos de Heracles traídos al presente, los y las asistentes podrán cuestionarse si, después de más de dos mil años de vigencia con el ideal de este héroe, nos seguimos relacionando con sus enseñanzas en la cultura contemporánea y de qué manera. De esta forma, con la **participación en forma de votación** de cada espectador y espectadora, se comprobará si el mito sigue siendo válido o no.

Sobre el escenario, **Juan Maroto, Luis Maesso, Manuel Pico y Mar P. Soler** en alternancia con **Nagore Andrés** darán vida a los personajes convocados de urgencia por Euristeo, en un *show televisivo* en el templo de Zeus, en el que los votos son un elemento central para el desarrollo de la pieza.

Por lo tanto, se trata de una **pieza interactiva, en la que el público podrá decidir qué versión de la obra se verá cada noche**, en función de cuán de acuerdo o en desacuerdo esté con la violencia que se propone en varios momentos de la propuesta.

Esta obra parte sobre el concepto de la violencia y de los impulsos violentos que cualquier persona puede sentir. Además, apela a la **relación que tenemos actualmente con la violencia y a cómo esta ha cambiado (o no)** después de tantos siglos. Para ello, habla de diferentes tipos – machista, política, justa... – y de si alguna de ellas es lícita o ilícita en nuestra sociedad actual.

Esta es la **segunda producción de InDubio después de Juicio al extranjero**, estrenada en El Umbral de Primavera y con gira nacional con más de 50 funciones en más de 10 comunidades autonómicas, en la que el público asistía a la simulación de un juicio y decidía el futuro del señor Mersol, protagonista de la novela *El extranjero*, de Albert Camus.



El célebre Heracles, su hermano Yolao y los dioses del Olimpo han sido convocados por el influyente y mediático Euristeo a una reunión en el templo de Zeus de manera urgente. Heracles ha sido llamado a realizar una serie de trabajos para purgar un crimen de su pasado y evitar que salga a la luz. El desarrollo de los trabajos dependerá de las elecciones de los dioses (el público) y sus decisiones. ¿Contra quién prefieren descargar la violencia de Heracles? ¿Cómo de acuerdo se encuentran con los trabajos? ¿Puede la violencia solucionar algunos de los problemas de la sociedad?

EQUIPO:

Dirección: **Íñigo Santacana**

Dramaturgia: **Manuel Pico, Luis Maesso e Íñigo Santacana**

Reparto: **Luis Maesso, Juan Maroto, Manuel Pico y Mar P. Soler / Nagore Andrés**

Producción: **Indubio**

Video-escena: **Roberto del Castar**

Iluminación: **Andrea Burgos**

Vestuario: **Guillermo Felipe**

Espacio sonoro: **Laurence Aliganga**

Espacio escénico: **Mar P. Soler y Ana Sousa**

Ayudante de dirección: **Mar P. Soler**

Prensa: **Amanda H C – Proyecto Duas**

Producción y distribución: **Barandi producciones**

Con la ayuda de: CC Coslada, CC Paco Rabal e Injuve