

‘Cucaracha con paisaje de fondo’, de Javier Ballesteros, se reestrena con dos citas en mayo; en el Teatro Español y en el Quique San Francisco

- La compañía MUJER EN OBRAS presenta su más reciente trabajo que se podrá ver en el Teatro Español del 17 al 21 de mayo (entradas agotadas) y en el Teatro Quique San Francisco del 24 mayo al 11 junio
- La obra, escrita y dirigida por Javier Ballesteros, ha sido ganadora de 2 Premios Max en la edición de este año

Cucaracha con paisaje de fondo es el título de la nueva producción de la **compañía MUJER EN OBRAS**, recién galardonada en la XXVI edición de los Premios Max a **mejor espectáculo revelación y a mejor autoría revelación**. Se trata de una pieza original que combina verso y prosa y que sitúa la acción en un balneario en el que mujeres que no pueden quedarse embarazadas pasan largas estancias. Esta comedia **escrita y dirigida por Javier Ballesteros** se podrá ver dentro de la tercera edición de Plataforma en el **Teatro Español** del 17 al 21 de mayo (con entradas ya agotadas) y en el **Teatro Quique San Francisco** en la tercera edición de Sala Joven (iniciativa de iniciativa de Teatro Urgente) del 24 de mayo al 11 de junio.

La obra pone el foco sobre temas como la **maternidad, la continuación de la especie y la extinción del ser humano** como máxima conclusión del ecologismo en la Tierra. Lo hace con un texto que reflexiona sobre las lógicas que sostienen la continuación de los seres humanos en el planeta, poniendo en duda nuestra condición inconquistable de especie superior.

El elenco lo forman **María Jáimez, June Velayos, Virginia de la Cruz, Matilde Gimeno, Laura Barceló, Eva Chocrón, Pablo Chaves y Javier Ballesteros** (quienes se intercalarán el mismo papel en diferentes funciones). Durante cinco actos, los personajes aparecen guiados por un coro similar al de los clásicos griegos, una convención dialéctica que les ayuda a llevar a cabo sus enredos y a jugar entre la poesía y la comedia del absurdo.

La escenografía la firma **Pablo Chaves**, nominado a mejor diseño de espacio escénico también en los recientes Premios Max. Con su trabajo, recrea un espacio abierto a la arquitectura contemporánea a la vez que íntimo a los deseos más personales. De esta manera, sirve de refugio a este grupo de mujeres que depositan allí sus esperanzas y motivaciones por convertirse en madres, creando un diálogo constante entre ellas y el mundo de afuera.

Cucaracha con paisaje de fondo inauguró el pasado año la II edición del Festival Sala Joven en el Teatro Quique San Francisco, con una versión fruto del debate y diálogo generados tras su primera toma de contacto en SurgeMadrid 2020.

Un balneario perdido donde van a tomar las aguas las mujeres que no pueden tener hijos. Un lugar de mala muerte donde residen enfermeras y pacientes, mujeres suspendidas en un tiempo de espera infinito cuya integridad se verá en peligro con la llegada de una visita indeseable.

Ficha artística:

Dirección y dramaturgia: **Javier Ballesteros**

Ayudante de dirección: **Víctor Nacarino**

Elenco: **María Jáimez, June Velayos, Virginia de la Cruz, Matilde Gimeno,
Laura Barceló, Eva Chocrón, Pablo Chaves y Javier Ballesteros**

Música: **Isabel Arranz**

Diseño de escenografía y vestuario: **Pablo Chaves**

Coordinación de producción: **Raúl de la Torre**

Diseño de iluminación: **Juan Seade**

Fotografía: **Laura de la Isla y Oliver Roma**

Jefa de prensa: **Amanda H C – Proyecto Duas**

Una producción de **MUJER EN OBRAS**

Agradecimientos: Bárbara Santa-Cruz, Violeta Orgaz, Pilar Bergés,
Kira Anzizu, Inés Higuera, Ernesto Artillo, Francisco Javier García,
Chema Noci, Ernesto Naranjo, Álvaro Moreno, Nave73, Antiel Jiménez,
Familia García-Velayos, Blanco Choya, Silvia Magallares, Teloputodije

MUJER EN OBRAS nace en 2016 como un proyecto de creación colectiva que elige a la mujer como origen y desencadenante de la ficción. En su empeño por descubrir un nuevo espectro de personajes femeninos, sus componentes buscan discutir los arquetipos que colonizan nuestras ficciones, subiendo a muchas otras mujeres a las tablas. Con la certeza de que en la peculiaridad de cada una de ellas están los temas artísticos que nos convocan y con un lenguaje escénico particular que celebra la duda. Mujeres que se cuestionan sin interesarse demasiado por las respuestas. Lo que ocupa, mueve y conmueve la creación es la pregunta como tal. Y la búsqueda subterránea que esta propone. De esta manera, a través de residencias artísticas y procesos de creación colectiva, MUJER EN OBRAS sigue generando piezas escénicas con la duda y la figura femenina como puntos de partida.