

La Ferviente Compañía estrena ‘El banquete’, un ágape escénico para reflexionar sobre el legado en la sala exlímite

- ***El banquete* se emplatará en directo bajo la dirección de Adrián Pulido**
- **La Ferviente Compañía presenta un menú cuyas materias primas principales son la generación de legado y el clásico de Platón**
- **Es una pieza inmersiva que se podrá degustar los últimos dos fines de semana de noviembre**

La **sala exlímite** acoge el estreno de ***El banquete***, una obra en la que paladear cómo se construye el legado y que convierte la escena en una lucha por defender el propio relato ante las personas que más admiramos. El menú completo, que **dirige Adrián Pulido**, se podrá disfrutar alrededor de una **opulenta mesa los días 18, 19, 25 y 26 de noviembre**. Se trata de un báquico festín en el que se invitará a parte del público a comer, a beber y a compartir escenario y mesa con las intérpretes.

[La Ferviente Compañía](#) se presenta en sociedad con esta **primera producción**, que ya se pudo catar en el mismo espacio en junio de este año, en forma de *work in progress* (bajo el título *Excusas para subir al cielo*). A partir del homónimo y famoso diálogo platónico, que pervierte con todo el respeto, **Tony Galán ha elaborado una dramaturgia** en la que la música y el espacio sonoro tienen vital importancia.

Los anfitriones serán **Carmen Adrados, Tony Galán, Leyre Morlán, Carolina Neka, Reyes García y Eneko Larrazabal**. Este elenco es el transmisor de preguntas generacionales y colectivas cocinadas a fuego lento: ¿Cuánto dura la posteridad y cuánto tarda en deformarse y difuminarse? ¿Cómo fijar la versión más justa de los acontecimientos? **¿Cómo se contará nuestra historia cuando ya no estemos ahí para defender nuestro punto de vista?**

En torno a una mesa, cinco personajes, con inquietudes distintas hacia el porvenir, proyectan y protegen su propia imagen ante las demás y se enfrentan a los reflejos desfigurados que reciben. Lo hacen a través de la herramienta de distorsión más primaria que tenemos: **las historias que nos contamos**.

El ágape tendrá lugar en un comedor contemporáneo de cuyo protocolo y **escenografía se encarga Pablo Chaves** quien, en la línea del propio montaje, se mantiene fiel al espíritu del clásico para, paradójicamente, romper con todo intento de reproducirlo.



El banquete es un plato tradicional y contundente al que [La Ferviente Compañía](#) da una presentación de vanguardia para reflexionar sobre esta época, en la que somos tan **conscientes de la construcción de nuestra imagen pública**, y sobre las maneras en las que nos definimos y relatamos.

Para completar este despliegue gastronómico, el convite cuenta con la dirección de movimiento y coreografías de **Juando Martínez Montiel**, el diseño de luces de **Álvaro Guisado Garavito** y la música y espacio sonoro de **Pablo Sánchez y Juan Sánchez**.

Apolodoro invita al público a sumergirse en el recuerdo de una celebración fastuosa, el banquete del siglo, que reunió a las personas que él más quiere y admira durante una noche memorable... Pero él nunca estuvo allí. A medida que intenta desplegar la historia ante los espectadores, se irá dando cuenta del poco control que tiene sobre el relato. Los hechos y sus interpretaciones se le irán rebelando y él tendrá que tomar medidas cada vez más drásticas para contar las cosas como él desea. ¿Cuán lejos estará dispuesto a llegar para asegurarse de que su legado llega a los demás de la forma correcta?

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes: **Carmen Adrados, Tony Galán, Leyre Morlán, Reyes García, Carolina Neka y Eneko Larrazabal**

Dirección: **Adrián Pulido**

Ayudantía de dirección: **Iñaki Danta**

Dramaturgia: **Tony Galán**

Diseño de escenografía y vestuario: **Pablo Chaves**

Diseño de luces: **Álvaro Guisado Garavito**

Dirección de movimiento y coreografías: **Juando Martínez Montiel**

Música y espacio sonoro: **Adrián Pulido, Pablo Sánchez y Juan Sánchez**

Producción: **La Ferviente Compañía**

Fotografía: **Xose Roi Martínez**

Comunicación y prensa: **Amanda H C – [Proyecto Duas](#)**