

AMANDA H C

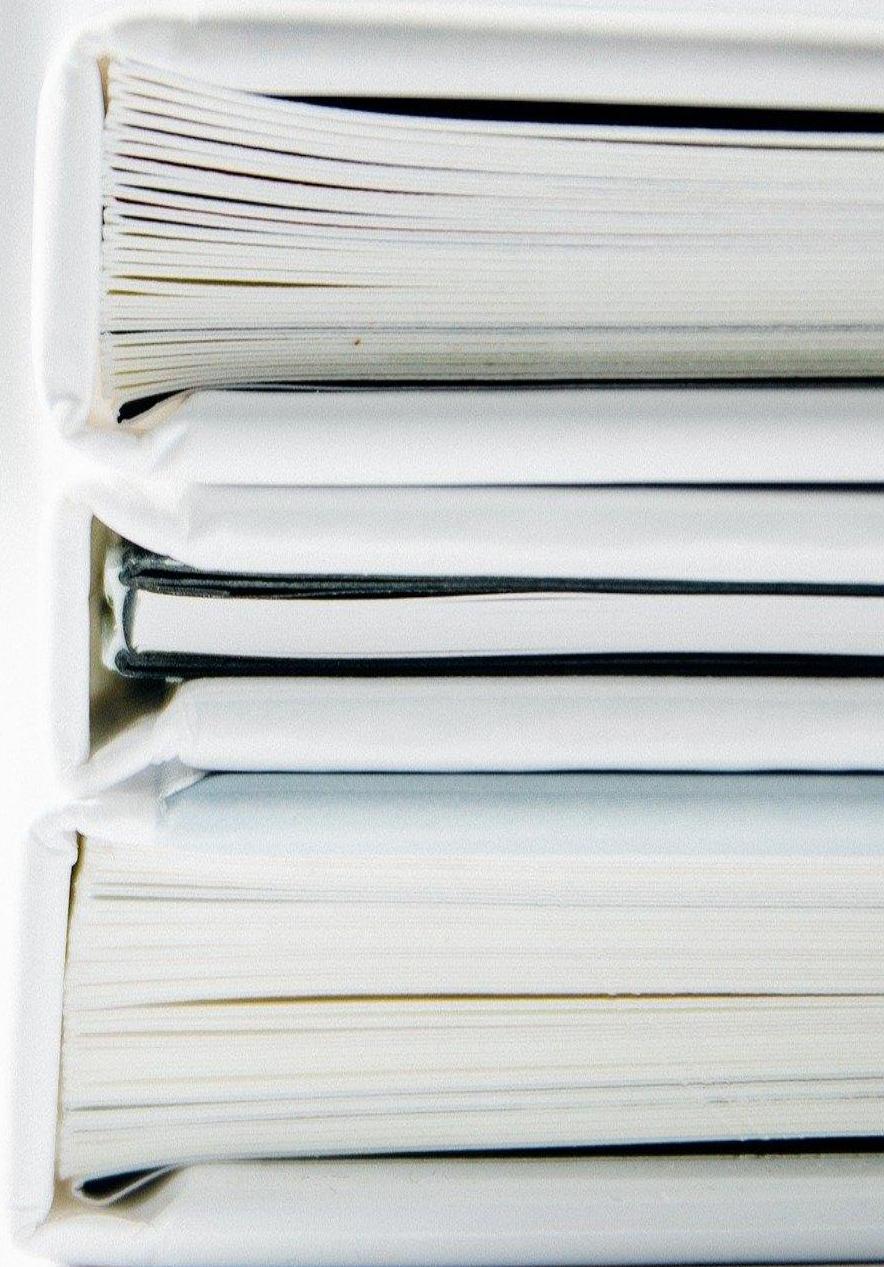
Dosier de trabajo(s)
Comunicación y Prensa



ESTUDIÉ:

**GRADO COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL**

**LICENCIATURA HISTORIA DEL
ARTE**



TRABAJÉ; Cultura y Teatro

Junio 2014 – actualmente: directora y responsable de Comunicación en **Proyecto Duas**, medio cultural online. Especialización en Teatro y Comunicación y Prensa.

Noviembre 2017 – actualmente: **responsable de Medios en la Compañía de Teatro [los números imaginarios]**. Redes sociales, comunicados, notas de prensa y medios.

Septiembre – noviembre 2021: Relatora en INJUVE. Relatoría de las VII Jornadas Escénicas del Instituto de la Juventud.

Septiembre 2019 – marzo 2020: redactora colaboradora en la Revista Teatro Madrid. Redacción de artículos, entrevistas, reportajes, etc. de obras de teatro.

Marzo – junio 2019: **responsable de Comunicación y Prensa en la Productora de Teatro Bella Batalla**. Comunicados, notas de prensa y relación con los medios.



TRABAJÉ; Agencias y empresas

Noviembre 2018 – septiembre 2019: PR ejecutiva de cuentas en On & Off Communications.

Julio 2017 – noviembre 2018: PR ejecutiva de cuentas en 3AW.

Noviembre 2015 – febrero 2016: comunicación en Grupo Zhong ILM Internacional.

Junio 2015 – julio 2015: periodista en elboletin.com.

Abril 2015 – septiembre 2015: redactora en Arte al Límite y DAFY.Magazine.

Abril 2013 – septiembre 2014: profesora en Cometa Enseñanza Particular.



ME FORMÉ:

Curso Relaciones Públicas y Gabinetes de Prensa de Aspasia.

Taller de Comunicación y crítica teatral. Daniel Galindo, Raquel Vidales y Jara Martínez en el Centro Dramático Nacional.

Taller ‘Detrás de las palabras’. Francesco Carril en El Pavón Teatro Kamikaze.

Taller ‘Escena y teatro’. Alberto Iglesias y Javier Ruiz de Alegría en el Teatro Fernán Gómez.

Taller ‘Poder decir’. Pablo Messiez en El Pavón Teatro Kamikaze.

Taller ‘Estar en escena’. Guillermo Cacace en El Pavón Teatro Kamikaze.

Laboratorio de ‘Creación de audiencias’. Gabriel Olivares en el Teatro Fernán Gómez.

Seminario ‘El afuera como eje de la creación actoral’. Guillermo Cacace en El Umbral de Primavera.

Taller ‘Comunicación en la espera’. Gon Ramos en el Teatro Fernán Gómez.

Laboratorio de Crítica de Arte. Juan José Santos Mateos en Tabacalera Promoción del Arte.

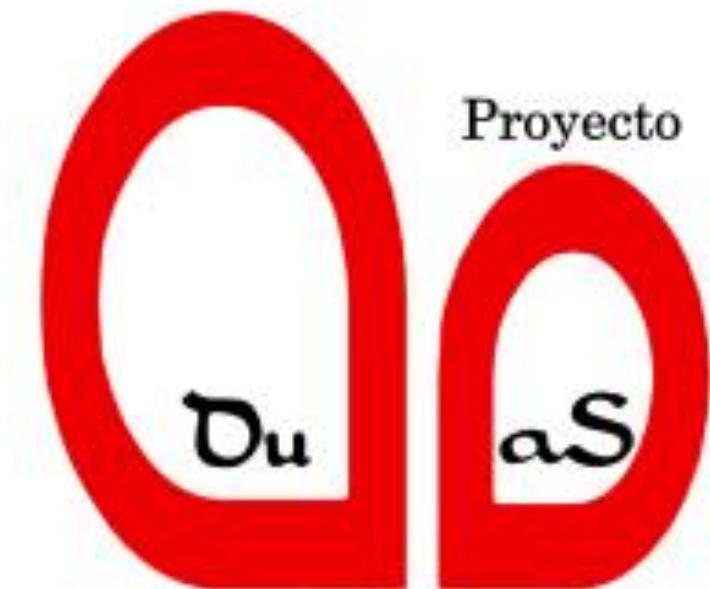
Curso Periodismo cultural. Laura Revuelta en Lanau Espacio Creativo.

Taller de Escritura creativa en Fuentetaja. Javier Sales.



HAGO:

Comunicación y Prensa de Artes
escénicas y Cultura en **Proyecto Duas**



Compañía Livianas Provincianas

EcoDiario.es Portada Global ▾ España ▾ Deportes ▾ Ciencia ▾ Cultura ▾ Programación TV

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

M. 5 Informativos TELECINCO

Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

Audiencia

EUROPA PRESS • 06/03/2018 - 14:32

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

Los próximos domingos 11, 18 y 25 de marzo, la Sala 1 de los Teatros Luchana se inundará de los conocidos cuplés que artistas como Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita hicieron célebres, reinterpretados por la particular visión y la historia de 'la Berta y la Reme', 'dos modistillas de provincia recién llegadas a la capital con mucho que coser y más que cantar'.

PUBLICIDAD

europapress

europapress / cultura

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

• La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

REDACCIÓN 06/03/2018 14:47

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.



Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

América

EUROPA PRESS • 06/03/2018 - 14:32

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

COPE Deportes COPE en La Tardé Buscar... M

s Madrid Noticias Vídeos Madrid, a vista de tormaza Blogs

Las cupletistas Livianas Provincianas abrirán la noche más castiza de las fiestas de San Isidro

La compañía de teatro "Livianas Provincianas" forma parte de la programación oficial de las populares Fiestas de San Isidro 2019 con su divertido show

LIZ SORIA

ELLE MODA BELLEZA STAR STYLE LIVING BLOGS

La reivindicación tiene nombre de mujer

'Last call': Este fin de semana es tu última oportunidad para acercarte al Teatro del Barrio de Madrid y pasar un buen rato disfrutando del erotismo rural de 'Es mi hombre', la primera obra de la compañía de teatro-cuplé **Livianas Provincianas**. Irene Dohery y Paloma García-Consuegra dan vida a la Berta y la Reme, dos modistillas de provincia recién llegadas a la capital, con mucho que coser y más que cantar, en este sentido homenaje en clave de cabaret a la historia de nuestras madres y abuelas, y también a la de nuestro país. Entre carcajada y carcajada, volveremos a oír las canciones más famosas de artistas como Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita. Puedes comprar aquí tus entradas desde 12 euros.

Compañía Viviseccionados

ARTEZBLAI 
el periódico de las Artes Escénicas

DEL 29 DE JUNIO AL 26 DE AGOSTO  64 FESTIVAL DE TEATRO
OMICRON-JESÚS SOTO

PORTRADA ACTUALIDAD OPINIÓN ENTREVISTAS TEMAS LIBROS REVIEWS

USTED ESTÁ AQUÍ: ARTEZBLAI ACTUALIDAD FESTIVALES

'Fauces' de Viviseccionados, Primer Premio del Público en la XVI edición de Escènia

16 JULIO 2018



Fauces - Foto Nacho Sánchez

 Ocioocrítico.com

CajaBank

BUSCAR

Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopos

Críticas roja Teatro Músicos Historia Nuevas tecnologías Literatura Ciencia Videogames Arte Sexualidad Humor M

Teatro:



Dosis de teatro 'La Patética historia del Niño Piña (en cinco actos)' (Foto: Virginia Rota)

'La Patética historia del Niño Piña (en cinco actos)'. Ángeles y demonios, pero aquí, en la Tierra

Por José Miquel Vilà | [ociocrítico.com](#)
Viernes 27 de enero de 2012

 Compartir Twitter

Confieso que, hasta este montaje, 'La patética historia del Niño Piña', no había visto ningún otro de José Andrés López (autor también, entre otros, de su excelentemente acogido 4,2). Y lo lamento porque el joven dramaturgo, director y actor malagueño tiene una voz, una concepción del teatro y un cuerpo con personalidad y poética propios. Acompañado en escena por otros cuatro estupendos actores -Román Méndez de Hevia, Elena Esparcia, María Pizarro y Mikel Arostegui-, todos ellos integrantes de la Compañía Viviseccionados, han pasado durante todo el mes de enero por la madrileña Sala Nave 73 reflexionando y removiendo cuerpos y conciencias.

europapress / c. valenciana / valència

'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' arriba a Carme Teatre per a preguntar-se "què és un monstre"

TRY VALÈNCIA

Europa Press València amb col·laboració de
COMUNITAT VALENCIANALA PATÉTICA HISTÒRIA DE NIÑO
EN CINCO ACTOS

Publicado 21/1/2019 12:52:28 CET

VALÈNCIA, 21 Ene. (EUROPA PRESS) -

'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' arribarà aquest febrer a la Sala Carme Teatre per a reflexionar sobre "la belleza i l'horror sota la pregunta clau de què és un monstre", a través de les vivències d'un xic que va nàixer amb una malformació cranial.

LAVANGUARDIA | Comunidad Valenciana

Al Minuto



Internacional

Política

Opinión

Vida

Deportes

Economía

Local

Gente

Cultura

Sucesos

Temas

CVA-CULTURA
TEATRO

Carme Teatre reflexiona sobre la malformación física con el Niño Piña

REDACCIÓN
21/01/2019 11:07

València, 21 ene (EFE).- La compañía de teatro Viviseccionados reflexiona sobre la belleza, el horror y la malformación física en su nueva obra 'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' que estrena el próximo 7 de febrero en la sala Carme Teatre de València.

Según ha informado la compañía, se realizarán funciones los días 7, 8, 9 y 10 del próximo mes y, a través del texto elaborado por José Andrés López y la coreografía de Olga Magaña, cuenta la historia del 'Niño Piña', un chico que nació con una malformación craneal.

AÑO III Número 121

15 DICIEMBRE 2019 Actualizado: 13:39

[Portada](#)[Entrevistas](#)[Reportajes](#)[Noticias](#) ▾[Servicios](#) ▾[Alta Newsletter](#)[Alta Suscripción](#)[Contactar](#)

NAVE 73 ACoge ESTE MONTAJE QUE REFLEXIONA SOBRE LA BELLEZA Y EL HORROR BAJO LA PREGUNTA CLAVE DE QUÉ ES UN MONSTRO

La compañía Viviseccionados inaugurarán el nuevo año en Nave 73 con el estreno en Madrid de "La patética historia de Niño Piña en cinco actos"

Masescena
15 Diciembre 2019
Fotografía: Virginia Rota



NUEVO

Nueva publicación de la Academia: Informes sobre las Artes Escénicas en España, su financiación y situación laboral (2018)

El espectáculo "Fandango Avenue", de Daniel Díez, que se estrenó el día 18 de diciembre en Madrid en el Teatro de Danza, ha tenido que ser cancelado por lesión de la artista

La Compañía Danza Mobile actúa hoy en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares con 'El Festín de los Cuernos'

El Teatro de la Zarzuela inicia la gira atrás de la Navidad con las voces de los Pequeños y Jóvenes Cantores de la ORCAM

La activación de la Ley del INAE, prioridad para 2020

Guillermo García Calvo, director musical del Teatro de la Zarzuela

Lola Herrera llega a Coslada con "Cinco horas con Mario"

El bailarín y coreógrafo Daniel Díaz presenta en Zaragoza la conferencia bailando "Retrospectiva 2.0"

Scapino Ballet Rotterdam. Batshava - The Young Ensemble y Patricia Guerrero protagonizan Madrid en Danza esta semana

La Academia de las Artes Escénicas entrega sus medallas y distinciones de honor

Cine

Pensamiento

Música

Literatura

Series

Agenda

La Patética historia del niño piña en cinco actos, una pieza hipnótica de Jose Andrés López

publicada el 07/02/2020 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en TEATRO con NO HAY COMENTARIOS en la patética historia del niño piña en cinco actos, una pieza hipnótica de jose andrés lópez

Compañía Violincheli Brothers

LAVANGUARDIA | Comunidad Valenciana

≡  Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

CVA-CULTURA
MÚSICA

Violincheli brothers actuarán en marzo en el Palau de la Música de València



REDACCIÓN
19/01/2019 16:07

València, 19 ene (EFE).- Violincheli brothers actuarán los días 30 y 31 de marzo en el Palau de la Música de València con su espectáculo 'Desconchertantes', un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de la historia con composiciones de Bach, Vivaldi o Mozart, Michael Jackson, Paco de Lucía y Queen.

COMUNITAT VALENCIANA Propuestas culturales: ¿Qué hago este fin de semana?

¡IMPREVISIBLES!
¡IMPACTANTES!
¡DESAFIANTES!



Violincheli brothers: Grans Menuts al Palau

Este sábado 30 y domingo 31 de marzo, la Sala Iturbi acoge el espectáculo 'Desconchertantes' de los Violincheli brothers, dos jovencísimos intérpretes talentosos y desafiantes, Pablo y Alejandro, de 12 y 14 años. Ambos ofrecen un viaje musical Impactante, Imprevisible y 'Desconchertante' junto a Chafer Jazz trio. Los Violincheli brothers pretenden acercar a los oídos de los niños y el público familiar su nueva y personal mirada del universo musical e invitan a un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos en las obras clásicas y modernas, desde Bach, Vivaldi y Mozart hasta Paco de Lucia, Django Reinhardt o Coldplay, incluyendo, además, algunas composiciones propias del dúo donde se aprecia el talento de estos jovencísimos artistas.

2- VIOLINCHELI BROTHERS EN EL PALAU DE LA MUSICA

Impactantes, imprevisibles y desafiantes... así son los hermanos Turlo, conocidos como Violincheli Brothers que actuarán este fin de semana en el Palau de la Música de Valencia con su espectáculo 'Desconchertantes'

Un variado repertorio, dos jovencísimos intérpretes talentosos que realizarán un viaje musical clásico y moderno lleno de momentos...Desconchertantes

Pablo y Alejandro Turlo, de 14 y 12 años, ofrecerán un espectáculo en el Palau de la Música de Valencia. Pablo al violín, Alejandro al violonchelo y ambos también al piano harán brillar su talento, el humor y la disciplina de estos músicos desafiantes.

'Desconchertantes' es un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos, interpretadas por dos jovencísimos talentos que desafiarán y desconcertarán al público a la vez que impactarán con piezas clásicas, de mirada nueva y arreglo original, y con una puesta en escena divertida y sorprendente.



**ESPECTÁCULOS**

MEDITERRANEO

UNA PUESTA EN ESCENA IMPACTANTE, EN NOVIEMBRE

El Auditori acoge la 'desconcertante' actuación de los Violincheli Brothers

Pablo y Alejandro, de 12 y 14 años, versionan piezas de Bach y Queen

**LA CONTRA**

REPORTAJE A LA CONTRA

Pablo y Alejandro, dos virtuosos de las cuerdas

Pablo y Alejandro Turlo, de 15 y 12 años, son los Violincheli Brothers. - MEDITERRÁNEO

[Inicio](#) [Conciencia](#) [Cultura](#) [Empresas](#) [Gastronomía](#) [Lugares](#) [Música](#) [Salud](#) [Radio Balear](#)**Violincheli brothers llevan su espectáculo 'Desconchertantes' al Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón**

Por Juan Ramón Pons · OCTUBRE 2019

@ 10 0 0 0



4

Un variado repertorio, dos jovencísimos intérpretes talentosos que realizarán un viaje musical clásico y moderno lleno de momentos... ¡Desconchertantes!

Compañía [los números imaginarios]

LA RAZÓN 20

Shakespeare da la mano al alzheimer

La obra explora la memoria y la mente a partir de las relaciones intergeneracionales de hijos, padres y abuelos, que quieren ser trasunto de todos los padres y todos los hijos



elEconomista.es



Madrid. personas con alzhéimer trabajan la memoria con artistas en teatros del canal

Dramedias

Domingo de 16.00 a 17.00 horas



radio 3

►

↓ 🔍

+ A mi lista ★ A mis favoritos ↗ Embeber Recomendar 0 Twittear

Dramedias con Paloma Cortina - Irene Serrano y Paula Amor: El desdén con el desdén y El Rey Lear - 14/04/19

14 abr 2019

Hemos sido capaces de unir *El desdén con el desdén* de Agustín Morato con *El Rey Lear* de Shakespeare gracias a Irene Serrano, protagonista de la primera (que se podrá ver en junio en Cáceres y en julio en Almagro) y parte del elenco de la segunda como parte de la compañía *Los números imaginarios*. De ambas propuestas charlamos con ella y con Paula Amor, coordinadora de los talleres en Lear con personas con algún tipo de trastorno de la memoria que forman parte del proceso de creación de la pieza que se estrena el 23 de mayo en los Teatros del Canal de Madrid.

▲ ver menos sobre "Dramedias con Paloma Cortina - Irene Serrano y Paula Amor: El desdén con el desdén y El Rey Lear - 14/04/19"

Teatros del Canal

Shakespeare da la mano al alzheimer

R. M. - Madrid

La compañía [los números imaginarios] Ensamble junto a la productora Bella Batalla estrenan en mayo en los Teatros del Canal la obra Lear (desaparecer) un proyecto que, partiendo del argumento del texto del clásico de Shakespeare «El rey Lear», quién en el final de sus días se vuelve loco al verse traicionado por sus hijas y despojado de su reino y hace cometerlos incoherentes.

Así, la obra explora la memoria y la mente a partir de las relaciones intergeneracionales de hijos, padres y abuelos, que quieren ser trasunto de todos los padres y todos los hijos, utilizando el técnico teatral como medio y pretexto para reflexionar sobre las formas en las que tendemos puentes para

relacionarnos con las otras generaciones.

Está previsto que participen algunos enfermos de Alzheimer que habrán pasado por los talleres previos que el equipo creativo viene realizando desde octubre pasado y los próximos días febrero 9, 16 y 23 a las 12:00 horas en el Centro Danza Canal. Agrupados bajo el título Taller de metodología teatral a partir del «Diálogo» para padres e hijos con Alzheimer, están dirigidos por Carlos Tuñón, quien junto a Gon Ramos, son los creadores de esta reflexión sobre el diálogo intergeneracional y sus complejidades.

Y es que, según estimación de la Sociedad Española de Neurología, en España hay más de 800.000 personas que padecen este mal que afecta mayoritariamente a las personas de más



Los actores comparten en talleres con enfermos de Alzheimer experiencias sobre la memoria y la mente y las relaciones con el otro

de 60 años. Y en la lucha contra la enfermedad, a parte de una vida saludable y ejercicio físico moderado como estrategias de prevención, ha establecido como favorables las opciones socioculturales. En este sentido, las terapias musicales han demostrado tener una alta efectividad porque la música activa zonas del cerebro no afectadas por el Alzheimer.

A partir de ahí, los miembros de la compañía comparten ac-

tividades llenas de música y «diálogo teatral» para trabajar la memoria y el cuerpo, en las que los protagonistas son los enfermos acompañados de sus familiares. «Con el Alzheimer como punto de partida exploramos la memoria y la mente, investigamos la relación de cada uno de nosotros con esta enfermedad y reflexionamos juntos sobre cómo conectamos con el otro», en palabras de la compañía.

● **Cuándo:** del 23 de mayo al 9 de junio.
● **Duración:** Tres horas (intervalo incluido).
● **Dónde:** Sala Negra. Teatros del Canal.
● **Cuánto:** Desde 10 euros.

El prescriptor



El teatro y el Alzheimer

Tomando como punto de partida el clásico El rey Lear y adaptándolo para su estreno bajo el título Lear (desaparecer), esta creación colectiva invitará al público a reflexionar sobre la forma de dialogar entre generaciones y a construir una memoria colectiva soñada en la que los estímulos y las respuestas de todos los presentes seván configuradas en un intercambio social. Del 23 de mayo al 2 de junio de 2019, la Sala Negra de los Teatros del Canal acogerá esta propuesta encantada que también privilegiará la actualización de los grandes textos del repertorio universal. La compañía Los números imaginarios ENSEMBLE y la productora Bella Batalla realizarán dos talleres para usuarios con Alzheimer y sus familiares, previos al estreno de la obra LEAR (desaparecer) en los Teatros del Canal.

SER

ESCUCHA LA RADIO

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO ▶



CULTURA

Recordar, del latín re-cordis: volver a pasar por el corazón

La compañía Los Números imaginarios estrena en Canal Rey Lear (desaparecer), un montaje en el que un grupo de personas con Alzheimer y sus cuidadores tienen un papel tan protagonista como imprevisible: serán público, pero público participante



1 HD

¿ensoñación o cordura?

por José Antonio Alba

Escuchar Madrid con los ojos de Quijote y Sancho

¿Qué tienen en común Cervantes, unas grabaciones anónimas encontradas en Japón y el teatro tras la pandemia? [los números imaginarios] nos invitan a descubrirlo en un paseo íntimo por Madrid con *Quijotes y Sanchos*, su nueva propuesta para el Teatro de la Abadía.

En tiempos en los que el teatro se transforma y explora nuevas formas, es interesante dirigir nuestra atención a compañías como [los números imaginarios] que, desde hace más de un lustro, apuestan por transformar la experiencia teatral extrayendo de ella todo el jugo (y juego) posible. Desde la ruptura de espacios convencionales, pasando por la palabra, hasta acabar involucrando al espectador como parte activa del espectáculo, incitándole a abandonar el rol de mero observador para ser quien decide qué y cómo ver cada una de sus propuestas. *La cena del rey Baltasar*, *Hamlet entre todos*, *Hijos de Grecia*, *LEAR* (*Desaparecer*) o *La noche de Don Juan*, y ahora *Quijotes y Sanchos*, dan fe de ello.

Una carambola del destino de miles de kilómetros y cientos de años

Con el estrecho vínculo que siempre ha mantenido la compañía con Alcalá de Henares, tarde o temprano, la obra más importante de Cervantes tenía que hacer acto de presencia dentro de su repertorio: Una experiencia inmersiva para 20 personas que tuvo su primera versión en el 2018 y que con la llegada del coronavirus, las ganas de llevar más allá la experiencia teatral y unas cintas encontradas accidentalmente, bajo el título *Quijote*: por el dramaturgo Gon Ramos en una librería de Tokio, han acabado por dar forma a esta versión "evolucionada" que ahora podemos ver en Teatro de la Abadía.

"Es un elemento mágico que pensaba que se

iba a quedar en el fondo de un armario, como otras tantas cosas, y que al final se ha convertido en parte principal a nivel emocional", nos confesaba el dramaturgo haciendo referencia a este curioso (y remoto) hallazgo de autor anónimo. Unas cintas que, a modo de narración, ofrecían una mirada "quijotesca" de las calles de Tokio y que, como una carambola del destino, se materializó en las manos de Gon Ramos para acabar formando parte de esta dramaturgia confeccionada en una inesperada colaboración entre autores tan fortuitos que, separados por miles de kilómetros y cientos de años, han acabado por dar a luz *Quijotes y Sanchos*.

Además de Gon Ramos encontramos dentro del proyecto a Carlos Turón, responsable de la dirección, y a Luis Sorolla, poniendo la voz a la narración que acompañará a los espectadores/oyentes/caminantes de esta propuesta sin actores que llega para explorar las nuevas formas de hacer teatro tras el confinamiento. "Creímos que podía funcionar muy bien en estos tiempos" nos cuenta Gon sobre el planteamiento de la experiencia. "Lo hemos hecho pensando en toda la situación de ahora, tratando de poner la mente en algún lugar creativo aunque no pueda ser en un patio de butacas".

Un viaje en solitario que nos lanzará por las calles del barrio de Chamberí para experimentar la misma sensación de deriva vivida por Quijote y Sancho en la novela: "Es una experiencia individual, personal e intima con la ciudad y con estos audios. No se les va a decir que tengan



que ir a lugares específicos" nos sigue diciendo Gon, "queremos que vayan encontrándose con la aventura y con la propia ciudad en una relación distinta con la realidad".

Un nuevo punto de vista para un clásico universal

¿Cuándo he sido Quijote, cuándo Sancho? ¿Qué significa serlo ahora? ¿En qué momento de mi vida me siento más Quijote o más Sancho? Son preguntas que nos invitan a plantearnos durante la experiencia. "Nos hemos centrado bastante en nuestro punto de vista, pero respetando el amor que nos suscitan los mecanismos de la novela, está todo el universo personal, psicológico y literario, pero no es una definición explícita". La transformación de la realidad, la justificación para ver lo que queremos ver "ese tipo de mecanismos son los que van a estar puestos en juego a la hora de transitar la experiencia. Todas estas líneas de

voluntad que tienen los personajes son las que van a estar atravesando el discurso de la obra", que arrancará en nuestras propias casas y quearemos libres de poder prolongar durante horas. "Nos motiva mucho poder replicar todos los mecanismos que Cervantes planteaba a la hora de construir la novela, no como algo lineal si no como algo que tiene múltiples visiones", concluye Gon Ramos. El trabajo de seguir soñando lanza en astillero o ponerle cordura al relato quedará para nosotros.

Quijotes y Sanchos

La nueva experiencia itinerante de la compañía [los números imaginarios] nos propone descubrir cuánto de Quijote y de Sancho poseemos cada uno de nosotros en un paseo individual y sin actores por Madrid.

Teatro de la Abadía
Del 24 de sept. al 18 de oct

MADRID ▾ ES ▾

TimeOut

Qué Hacer Comer y Beber Cultura Viajes Time In

Global ▾ España ▾ Madrid ▾ Las calles de Chamberí, escenario de una nueva obra de teatro inmersivo en Madrid



© Los Números Imaginarios

Las calles de Chamberí, escenario de una nueva obra de teatro inmersivo en Madrid

'Quijotes y Sanchos' es como un viaje al pasado donde cada espectador elige el recorrido callejero libremente

MADRID 365



La nueva experiencia inmersiva 'Quijotes y Sanchos' llega al Teatro de la Abadía

CULTURA | 19 SEPTIEMBRE 2020



A partir del 24 de septiembre y hasta el 18 de octubre, aquellos que quieran vivir una experiencia inmersiva por el barrio de Chamberí, podrán hacerlo con 'Quijotes y Sanchos', el nuevo estreno de la compañía de creación colectiva [los números imaginarios] y de la productora Bella Batalla, especializadas en teatro inmersivo.





GODOT

ACTUALIDAD

REPORTAJES

ENTREVISTAS

CARTELERA TEATRO MADRID

OBRAS MÁS VOTADAS

FORMACIÓN

CENTROS DE FORMACIÓN

CONCURSOS

MÁS CULTURA >

MÁS GODOT >

INICIAR SESIÓN



LA ABADÍA SE LANZA A LAS CALLES EN PLAN QUIJOTESCO

¿Qué tienen en común Cervantes, unas grabaciones anónimas encontradas en Japón y el teatro tras la pandemia? [los números *imaginarios*] nos invitan a descubrirlo en un paseo íntimo por Madrid con *Quijotes y Sanchos*, la nueva propuesta con la que estrenan temporada en el Teatro de la Abadía.

Interior - Teatro - "Quijotes y Sanchos": Don Quijote se encuentra con la COVID-19



Teatro Top Destacados

"Quijotes y Sanchos": Don Quijote se encuentra con la COVID-19

Por Diego Da Costa - 24 septiembre, 2020



La compañía Los números imaginarios une fuerzas con Bella Batalla para realizar **Quijotes y Sanchos**, una propuesta de **teatro inmersivo** adaptada a los tiempos actuales. En primer lugar, se trata de una experiencia en la que el asistente se sumerge por las calles de Chamberí, partiendo del propio Teatro de la Abadía. No obstante, no lo hará como está acostumbrado, sino que mirará el mundo a través de los ojos de Don Quijote y su fiel escudero, Sancho Panza. Equipados con un walkman y unos auriculares, comienza un camino de una duración aproximada de 2 horas y media, en el que se desarrolla la historia de Cervantes de una manera distinta. Su estreno es este 24 de septiembre hasta el 18 de octubre de 2020.

Advertisement

TEATRO MADRID

Sentirse Don Quijote en medio de Madrid

EFE | Madrid | 25 sep. 2020



EFE/Juan Vargas



Un walkman, una cinta de casete y unos auriculares: estas son las armas con las que se pertrechan los 'spectadores' de 'Quijotes y Sanchos', una obra de teatro inmersivo que invita a deambular por Madrid imaginando la Mancha quijotesca.

Basada en el primer libro de 'El Quijote', esta producción de la compañía Los Números Imaginarios estará en cartel hasta el 24 de octubre en el Teatro de la Abadía, desde donde parte una travesía en la que el espectador define su propio camino.

TEATRO MADRID
(CRÓNICA)

Sentirse Don Quijote en medio de Madrid



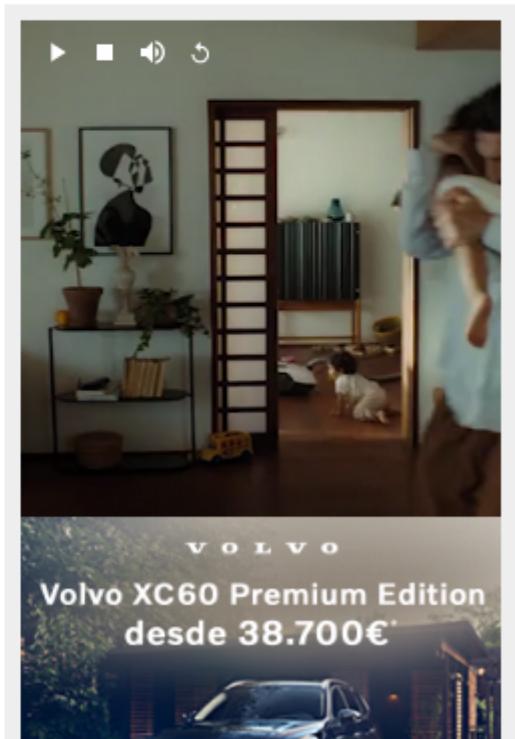
REDACCIÓN 25/09/2020 11:37 | Actualizado a 25/09/2020 11:57

Juan Vargas

Madrid, 25 sep (EFE).- Un walkman, una cinta de casete y unos auriculares: estas son las armas con las que se pertrechan los 'espectadores' de 'Quijotes y Sanchos', una obra de teatro inmersivo que invita a deambular por Madrid imaginando la Mancha quijotesca.

Basada en el primer libro de 'El Quijote', esta producción de la compañía Los Números Imaginarios estará en cartel hasta el 24 de octubre en el Teatro de la Abadía, desde donde parte una travesía en la que el espectador define su propio camino.

El director de la obra, Carlos Tuñón, la define como "una experiencia itinerante" que invita a "caminar por la ciudad y vivenciar lo que le ocurrió a Quijote y a Sancho en 1604, pero traducido a 2020".





Busca en COPE

Buscar



Newsletters

Registrarme

TEATRO MADRID (CRÓNICA)

Sentirse Don Quijote en medio de Madrid

Un walkman, una cinta de casete y unos auriculares: estas son las armas con las que se pertrechan los 'espectadores' de 'Quijotes y Sanchos', una obra de teatro inmersivo que invita a deambular por Madrid imaginando la Mancha quijotesca. Basada en el primer libro de 'El Quijote', esta producción de la compañía Los Números Imaginarios estará en cartel hasta el 24 de octubre en el Teatro de la Abadía, desde donde parte una travesía en la que el espectador define



Agencia EFE

🕒 Tiempo de lectura: 3' 25 sep 2020 - 11:51 | Actualizado 11:59

- '**Quijotes y Sanchos**': unas visitas por algunas zonas de Madrid, una obra itinerante, un atravesía autoguiada que animan al espectados a ver Madrid con los ojos de Sancho y Quijote. Del 24 de septiembre al 18 de octubre.



Teatro de La Abadía
@teatroabadia



⭐ Pistoletazo de salida para QUIJOTES Y SANCHOS, una travesía audio-guiada a través del madrileño barrio de #Chamberí y que parte de El Quijote para convertir a los participantes en protagonistas de una experiencia única!

Del 24 de sep al 18 de oct !!

teatroabadia.com/es/temporada/6...



el areón de Natalia

ESPAZO WEB CULTURAL

Agenda Críticas Crónicas Entrevistas Podcast Poesía

Entrevista Gon Ramos – Quijotes y Sanchos

NataliaEseverri | 27.09.2020 | Entrevistas | No Comment

NO SOMOS ESPECTADORES DE UNA AVENTURA DE QUIJOTE Y SANCHO, ESTAMOS INMERSOS EN LA EXPERIENCIA DESDE EL MINUTO UNO A NIVEL PERSONAL



Hablamos de una propuesta adaptada a esta nueva época. Una experiencia inmersiva a través de auriculares por el barrio de Chamberí que nos ayudará a descubrir diferentes aventuras con los ojos de Don Quijote y Sancho Gracia. Nos habla de ella uno de sus dramaturgos e intérpretes, Gon Ramos.

P: ¿Cómo nos vamos a poder poner los ojos de Quijote y Sancho?

Gon Ramos: Es una experiencia que está planteada para caminar, como no paran de hacer el propio Quijote. Es una experiencia planteada para ponernos unos auriculares y caminar por Chamberí, poniéndonos en el papel tanto de Sancho como de Quijote, y de nosotros mismos y nosotros mismas que no es poco, también para poder no dejarnos fuera de la experiencia y que sea puramente universo de Quijote y nosotros estamos simplemente como espectadores, si no que nosotros estamos inmersos en la experiencia desde el minuto uno a nivel personal. La experiencia está llena de preguntas y cuestionamientos acerca de nuestra posición también en la vida, en las relaciones y en la existencia con respecto a si nos identificamos más con Quijote, con Sancho, con el caminar, con lo que significa la ficción y la realidad. Hay un montón de preguntas y de capas dispuestas para que transitemos la experiencia desde muchos lugares.



Luis Sorolla: «Todos tenemos elementos de Quijotes y de Sanchos»

Quijotes y Sanchos es, antes que obra, una propuesta teatral: Que sea la ciudad la escenografía y que la obra suceda en la imaginación del espectador. De este planteamiento sale esta reinterpretación de uno de los más grandes clásicos de la literatura: Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.

Se trata de la nueva experiencia inmersiva de la compañía Los números imaginarios que llega al Teatro de la Abadía del 24 de septiembre al 18 de octubre. *Quijotes y Sanchos* nos presenta una travesía audioguiada para 20 participantes, una experiencia inmersiva por el barrio de Chamberí (Madrid) para que el espectador mire el mundo con los ojos de, a saber, si Quijote o Sancho.

Luis Sorolla es uno de los actores que da vida a esas voces que mediante un walkman con auriculares acompañan al visitante durante el paseo. Una cinta de cassette de 90 minutos, que no es la primera experiencia inmersiva en la que vemos a este actor. Protagonizó precisamente una de las obras más recomendadas en estas páginas: Un Roble, de Carlos Tuñón. Nos tomamos un tiempo para hablar con él de cómo es para un artista involucrarse en proyectos tan mágicos como este.

Revista Popper

CULTURA QUE DILATA

LITERATURA ▾ ARTE MÚSICA CINE Y SERIES OPINIÓN QUIÉNES SOMOS ▾

DESTACADOS ENTREVISTAS LITERATURA

Luis Sorolla: «El teatro es un proceso de larga duración, es un proceso de vida»

Entrevistamos a Luis Sorolla (Madrid, 1989) a propósito de la obra 'Telémaco: el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)', interpretada vía Zoom y presentada por [los números imaginarios] y el Teatro de La Abadía en su nuevo formato: #TeatroConfinado.

POR ALFONSO MARESCHAL ▾ COMENTARIO 1
25 ENERO, 2021

Revista Popper

LITERATURA ▾ ARTE MÚSICA ▾ CINE Y SERIES OPINIÓN QUIÉNES SOMOS ▾



'Quijotes y Sanchos' en el Teatro de La Abadía: cuando don Quijote y Sancho Panza son necesarios, no hay nada más necesario

En un lugar de Chamberí, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que andaba un hándigo de los de carcasa de cassette en astillero, cintas antiguas, auricular flojo y walkman corredor (...). Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta con que en la narración de él no se salga un punto de la verdad.

POR ALFONSO MARESCHAL ▾ COMENTARIOS 0
23 SEPTIEMBRE, 2020



En un lugar de Chamberí, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que andaba un hándigo de los de carcasa de cassette en astillero, cintas antiguas, auricular flojo y walkman corredor (...). Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta con que en la narración de él no se salga un punto de la verdad.

07 DE MARZO DE 2021 ACTUALIZADO A LAS 18:39 CET

RADIO MADRID

TEATRO

'Telémaco: el que lucha a distancia' se adapta a la pandemia: teatro en directo a través de videollamada

En la época de los dos metros de separación, la compañía '[los números imaginarios]' trae esta obra experiencial que te permite disfrutar del espectáculo desde tu domicilio, sin acudir a un teatro de manera presencial



Un momento de la obra de teatro 'Telémaco: el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)' durante su emisión en directo a través de Zoom / [los números imaginarios]

Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopo

Crónicas rojas Teatro Mezcalizas Historia Nuevas tecnologías Libros Ciencia Videojuegos Música



Cada día, mejor conectados.

Teatro



'Telémaco: el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)': ¿Hay quién dé más?

Foto: José-Miguel Vila

¿Qué
en ayudas



CRÍTICAS ▾ ACTUALIDAD ▾ TELEVISIÓN ▾ MONOGRÁFICOS GUERREROS DVD Y BLURAY TEATRO ENTREVISTAS

TÉATRO ▾ TEATRO ▾ "Telémaco: el que lucha en la distancia (un hijo de Grecia)": Esperar...



"Telémaco: el que lucha en la distancia (un hijo de Grecia)": Esperar sin saber qué esperas

Por Diego Da Costa - 30 enero, 2021

[Inicio](#) > [Sin categoría](#) > [los números imaginarios] llega a Avilés el 6 de agosto con el estreno absoluto...

Sin categoría

[los números imaginarios] llega a Avilés el 6 de agosto con el estreno absoluto de “El encanto de una hora”

Por [Diego Da Costa](#) • 30 Julio, 2021

Productora Bella Batalla

ESTRENO • El día 17 presenta en Alcalá de Henares #aboutlastnight, de la que es protagonista y directora

Olivia Delcán debutó como dramaturga

EFE

Olivia Delcán, protagonista de «Isla Bonita», de Fernando Colomo, e intérprete de series como «Vis a vis», escribió un texto «generacional» para sus amigos y ellos la «convencieron» de que aquello era puro teatro: «he hecho una tragedia milenial y de brillí-brillí», describe en una entrevista.

Delcán, madrileña que ha vivido siempre en Menorca, estrenará, con ella también como protagonista y directora, #aboutlastnight, producida por Bella Batalla, el próximo 17 de mayo en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y aspira a que tenga mucho recorrido después en el circuito de la capital.

«Siempre he escrito. Lo de dirigir ha salido casi solo porque era natural que fuese yo quien lo hiciera. Mi forma de llevar a los actores es bastante 'horizontal'. Son muy buenos y creativos y sus brillantes propuestas una fuente de creatividad e inspira-

ción», señala Delcán, de 26 años. #aboutlastnight es una reflexión sobre el lugar en el mundo de su generación, la Y, llena de música, drogas, alcohol, «incertidumbre, sueños rotos, narcisismo y egoísmo», describe la autora.

«Es la despedida de unos amigos, una historia un poco onírica, en la que se revive una noche de

sabor a arroz frito y salsa teriyaki y de sus after por «Vallecas».

«Es -resumé- una tragedia milenial con final esperanzador; una obra muy tierna».

Su deseo es que la vean «muchos adolescentes» y conectar con ellos «de un punto de vista muy positivo; a lo mejor ahora existe una incomunicación y hay que trabajar para superarla y volver a escucharnos y mirarnos».

Delcán protagoniza además la serie «Warrior Nun», una producción de Netflix Estados Unidos que se rueda en Málaga sobre una joven que se despierta con poderes extraordinarios en una morgue y queda atrapada en una lucha entre el bien y el mal.

«Soy una monja guerrera y la producción tiene muy buena pintita. Es ciencia ficción. Todos los actores son europeos, excepto una americana. Creo que se estrenará dentro de un año y habrá algunos capítulos que se graben en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde se 'faseará' el Vaticano».

Su primera obra es, en sus palabras, una tragedia milenial con final esperanzador, una obra muy tierna

fiesta. Hay conversaciones muy de verdad con todos los personajes, se abren de forma super sincera y vulnerable», explica.

Son, en definitiva, las «explosivas» historias de Marina, Kim, Carlos, Dani, Guill y Pablo y de sus amaneceres en Cinema Usara con Supernature como banda sonora, de sus anochecerces en el karaoke de plaza de España con



La actriz menorquina en una tertulia después del estreno de «Isla Bonita».



«Sea Wall» Atardeceres

El excelente dramaturgo británico Simon Stephens (suya es la adaptación de «El curioso incidente del perro a medianoche») es el autor de esta obra, interpretada, versionada y producida por Nacho Aldeguer y dirigida por Carlos Tuñón. Se trata de una experiencia teatral para quince personas y que se verá en el Teatro del Barrio y en espacios no convencionales, como el Parque de la Cuña Verde de La Latina. Durará lo que tarde el día en atardecer. «Decidí levantar este proyecto -dice Aldeguer- tras un momento de crisis personal porque entiendo, en cierta manera, el vacío del que habla. Un vacío que llega por sorpresa. Un momento en el que te rindes y sientes que no entiendes nada».

SEA WALL

★★★★★ (1 votos, promedio:

4,00 de 5)

Horario:

Viernes, Sábado, Domingo: 19:30

Del 05-04 al 14-04

Sala: Teatro del Barrio

Duración: 60 mins.

Género: Teatro experimental



[Sinopsis](#)

[Ficha](#) [Fotos](#) [Calendario](#)

Fotografía: Luz Soria

La productora Bella Batalla presenta el estreno en España de *Sea Wall*, obra del reconocido dramaturgo inglés Simon Stephens. Esta propuesta, interpretada, versionada y producida por Nacho Aldeguer y dirigida por Carlos Tuñón, se podrá disfrutar en el Teatro del Barrio a partir del 22 de marzo y en espacios no convencionales, como el Parque de la Cuña Verde de La Latina y teniendo lugar en espacios con luz natural en el tiempo que tarda en atardecer.

15 espectadores en cada función se acercarán a la vida de Álex, un fotógrafo joven, casado y con una hija pequeña. "Quiero reconocer una cosa. Me da vergüenza porque sé que es algo de lo que ya os habréis dado cuenta. Hay un agujero atravesándome el centro del estómago. Todos os debéis de haber sentido un poco incómodos porque probablemente podáis verlo. Incluso con esta luz. La mayoría de la gente elige no hablar sobre ello. Alguna gente me dice que lo siente pero que sí, que puede ver mi agujero. ¿Qué es eso, Álex?, me dicen. Parece que tienes un agujero enorme atravesándote todo tu centro".

cuore

FAMOSOS ENTRETENIMIENTO CUORE FASHION BELLEZA AMOR Y PAREJA

SEA WALL

de Simon Stephens

con Nacho Aldeguer



@bellabatalla produce una experiencia teatral para 15 espectadores durante un atardecer _dirige Carlos Tuñón _desde el 22 de marzo en Teatro del Barrio _y en espacios no convencionales



D.R.

Ondacero > Emisoras > Madrid > Alcalá de Henares > Audios

JUEVES. PENSIONISTAS Y AFECTADOS POR LA HIPOTECA BUSCAN COMPROMISOS DE LOS LÍDERES POLÍTICOS DE LA COMARCA

Alcalá de Henares en la onda 16/05/2019

Programa de radio para la comarca del Henares. Escuchamos a las principales formaciones políticas de Alcalá y Torrejón en el "Diario de Campaña". La Plataforma de Afectados por la Hipoteca del Corredor reclama un parque de vivienda social. Pensionistas Complutenses busca un compromiso político ante la cita electoral. "En ruta" recorre los parajes y el entorno histórico de Nuevo Baztán junto a Fernando Barbero. Marius Ionut Scarlat abre las exposiciones de la nueva Aula de Fotografía de la Universidad de Alcalá, nos ofrece un avance en el estudio de Onda Cero Alcalá. La generación millenial retratada en el estreno como dramaturga de **Olivia Delcán**; conversamos con la directora antes del estreno en el Corral de Comedias.

BUSCAR Perfil de contratante | Web corporativa

EFE: Agencia EFE

EFE Salud | EFE Verde | EFE Agro | Efeminista | Empresas | Emprende | Estilo | Futuro | Motor | Turismo | PracticoDeporte | Eventos | Otros contenidos

Edición España | Cultura

TEATRO ESTRENO

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

EFE | Madrid | 10 may. 2019



< >

MENÚ BUSCAR

elPeriódico

EDICIÓN CATALUNYA
EDICIÓN GLOBAL

INICIAR SESIÓN

CIO Y CULTURA ON BARCELONA QUÉ HACER HOY CINE LIBROS PELÍCULAS MÚSICA TEATRO VENTA ENTRADAS

TITULARES Las cinco noticias para empezar el día informado

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

EFE

Viernes, 10/05/2019 a las 15:31 CEST

Olivia Delcán, protagonista de "Isla Bonita", de Fernando Colomo, e intérprete de series como "Vis a vis", escribió un texto "generacional" para sus amigos y ellos la "convencieron" de que aquello era puro teatro: "he hecho una tragedia milenial y de brilli-brilli", describe en una entrevista con



LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos

Entonces eres de los #nacidosparaserautonomos

TEATRO ESTRENO

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"



eldiario.es

CULTURA

Libros Cine Cómics Filosofía Series Música Arte Feminismo Blog Serie

Noticia servida automáticamente por la Agencia Efe

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

WSLETTER

El Confidencial

INICIA S

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

Compañía InDubio

CINEMAGAVIA

CRÍTICAS ▾ ACTUALIDAD ▾ TELEVISIÓN ▾ MONOGRÁFICOS GUERREROS DVD Y BLURAY TEATRO ENTREVISTAS

Inicio > Teatro > "Juicio al extranjero": Azar o premeditación



"Juicio al extranjero": Azar o premeditación

Por Diego Da Costa - 5 mayo, 2021

Revista Popper

CULTURA QUE DILATA

LITERATURA ▾ ARTE MÚSICA CINE Y SERIES OPINIÓN QUIÉNES SOMOS ▾



LITERATURA

'Juicio al extranjero', de Íñigo Santacana: todo el peso de la ley (teatral)

Asistimos al estreno de 'Juicio al extranjero', una versión teatral participativa de la archiconocida obra de Albert Camus, escrita y dirigida por Íñigo Santacana, de la compañía InDubio. ¿Cuál será, acaso, el veredicto final?

JUICIO AL EXTRANJERO: TEATRO DE PENSAR

Compartir opinión



Imprescindible

A partir de 14,00€

[COMPRAR ENTRADAS](#)

Una opinión de
María Cabal



22/05/2021

He de confesar que, de Albert Camus, sólo he leído La Peste (y fue para un trabajo de la universidad hace ya algunos años). Ahora bien, sí que conocía vagamente El Extranjero, la obra en la que se basa el texto de Indubio Teatro.

Antes del comienzo de la función, la compañía teatral te plantea dos posibles maneras de formar parte del espectáculo: como espectador (con lo que pasaría a ser Sancho) o con un papel más activo (con lo que pasaría a ser Quijote). En mi caso, como soy una persona tímida, en un primer momento me planteé pasar a ser Sancho, pero finalmente me animé y me decidí por ser Quijote.

Es raro que quede alguien que no haya oido hablar sobre El Extranjero en algún momento de su vida, pero es de esperar que son muchos (como en mi caso) los que aún no han sacado tiempo para leerlo. Sin embargo, tanto si ya has leído la obra con anterioridad como si no, el teatro es una buena manera de acercarte a ella, ya sea porque has oido hablar de la novela, la hayas leido o simplemente sientas curiosidad por la función de manera independiente a ella.

Por otro lado, a través de la función vamos a ser capaces de trasladar el tema central de la obra a nuestra cotidianidad y sentirnos, de esta manera, más cercanos al texto, lo que consideraría como uno de los grandes aciertos de la adaptación que lleva a cabo Indubio Teatro: los juicios están a la orden del día y la compañía teatral consigue que te metas de lleno en la piel de una persona que se está enfrentando a un proceso judicial, con lo que podríamos decir que se trata de una experiencia enriquecedora que va más allá de lo que podemos leer en la novela.

REVISTA

POPUP

TEATRO

Nacho León

· hace 15 horas

'Juicio al extranjero': Vuelta de tuerca a la escena interactiva: teatro sin actores

¿Es posible el teatro sin intérpretes? ¿Cómo plantearse una obra en la que diversos personajes desfilan por el escenario, y sin embargo, ninguno está interpretado por un actor o actriz? Parece un acertijo o un retruécano escénico, y sin embargo *Juicio al extranjero* lo consigue. No es que sea un mecanismo nuevo. Ya en *Las cosas extraordinarias* de Duncan Macmillan, dirigida por Pau Roca, que hemos podido disfrutar recientemente en diversos teatros nacionales, veímos un elenco de personajes secundarios interpretados por espectadores anónimos, a los que se les proponía el juego a lo largo de la función. Pero *Juicio al extranjero*, va a un pasito más allá.

HUFFPOST

CORONAVIRUS POLÍTICA INTERNACIONAL LIFE TENDENCIAS VIRALES VÍDEO

LIFE

Al teatro, ¿vas a cazar o a observar?

¿Cazador o avistador? ¿Cuál es tu actitud cuando vas al teatro? ¿Cuál es la actitud que te gusta leer cuando lees de teatro?

Por Antonio Hernández Nieto
Crítico teatral

Continuando con la búsqueda. El cazador y el observador se podrían encontrar con Juicio al extranjero de Íñigo Santacana, que se puede ver en el Umbral de Primavera. El primero, dispararía con una enmienda a la totalidad por no considerarlo siquiera teatro o por considerarlo ese tipo de moderneces que desvirtúan lo teatral, por eso de que quieren involucrar al espectador como si el teatro de toda la vida no lo involucrase.

Un observador contrapondría otros argumentos. Diría que este juicio al personaje que protagoniza El extranjero de Camus se parece mucho al Juicio a Hamlet de Bernat, uno de los referentes del teatro inmersivo. Que produce una experiencia en su público, que por un lado les divierte y, por otro, les hace reflexionar al ponerle en los zapatos de un juez, el acusado, su novia y su amigo, el abogado defensor y el fiscal. Ya que estos personajes son elegidos entre el público. Un público que también hará de jurado, condenando o atenuando la pena de cárcel del reo. Un reo que en plena canícula mata a un extranjero que acosaba a su mejor amigo.

Una obra de final abierto, pues depende del juicio de los espectadores que acudan cada noche. De cómo evalúen los hechos objetivos que les son presentados y la opinión que se haga al respecto. Un factor que es un acicate para que los cazadores tiren a matar porque ¿cuándo se ha visto que el equipo artístico no sepa como acaba una obra cada noche? Y que puede divertir mucho a aquellos que buscan otra cosa en el teatro, más allá de historias cerradas y formas establecidas de representar e interpretar. Al que le gusta estar empoderados más allá de pagar una entrada.

PLATEA

SEARCH



07.05.2021 CRÍTICAS

Elige tu propio juicio

Juicio al extranjero de Íñigo Santacana es el último montaje de la 'Nueva Hornada' del mes de abril de El Umbral de Primavera de Madrid y a lo que se asiste es a una obra participativa en la que jugar a ser los protagonistas de la novela "El Extranjero" de Albert Camus, recreando un juicio público en el que juzgar al señor Mersol.

Es cierto que no es necesario haberse leído la obra de Camus para entrar en la dinámica de **Juicio al extranjero**, donde los hechos marcan que un hombre ha sido asesinado a disparos en un manantial, a manos del señor Mersol, tras un enfrentamiento con su amigo Raimundo. El calor, la premeditación, o el azar será lo que el jurado y la defensa deberán rebatir contra un fiscal pidiendo la pena máxima, y un jurado popular ante el que presentar su juicio y posterior defensa del juez.

Juicio al extranjero no es teatro-teatro como aquella no era una casa-casa para Marisa en "Mujeres al borde de un ataque de nervios"; al igual que tampoco llega a ser una obra participativa en la que la audiencia se lleve a sentir realmente parte de una intriga judicial, no ya porque decididas no participar y optar por dormirte, como un señor eligió en mi función, sino porque la dramaturgia y dirección de Íñigo Santacana y ayuda de Luis Maesso en sala está ya marcada y esa es precisamente la guía de la que se vale el espectador para moverse de forma estática por el montaje.

QUIÉNES SOMOS ▾ CURSOS ▾ CINE ARTE ESCENA TV NOVELA POESÍA CÓMIC COLUMNISTAS PENSAMIENTO MÚSICA CUE

El Teatroscopio Escena

Íñigo Santacana: un paso por delante de la tradición con «Juicio al extranjero»

18 mayo, 2021 ▲ horacio ▪ 71 Views ▪ 1 comentario ▪ Alessandro Arcangeli, Carlos Tuñón, Íñigo Santacana, Luis Maesso, Manuel Pico, Teatro Umbral de Primavera

Por Rosa Chaneta

Cada vez es más habitual que el público participe activamente en los trabajos de sus creadores. Lo hemos podido comprobar con el prestigioso artista Erwin Wurm y su serie One Minute Sculptures, donde el visitante se convierte en el protagonista de la obra. Ahora, la compañía Indubio Teatro ha decidido trasladar esta idea a escena con su primera producción **Juicio al extranjero**, representada todos los jueves del mes de mayo en El Umbral de Primavera.



El director –**Íñigo Santacana**, hombre de teatro total, ya que también es músico y actor- rescata la novela de **Albert Camus** *L'étranger* para simular el proceso judicial contra el antihéroe Mersault acusado de asesinar al árabe Amán -en el libro la víctima no tiene nombre-. Componentes del público -elegidos por azar- asumen los roles de juez, defensa, testigos -su pareja Marie y su amigo Raymond-, fiscal, defensa, jurado y el acusado del delito. Los personajes están guillados en todo momento por los actores **Manuel Pico**, **Luis Maesso** y el propio **Íñigo Santacana** (foto), sabiamente aliñados con una generosa dosis de improvisación e imaginación.

Hay que aclarar que no es una exhibición sobre el texto del escritor argelino. La intención es que el espectador reflexione y recapacite a través de los argumentos de los partícipes de la función. Se puede asistir a la actuación incluso sin haber leído a Camus, porque la piedra angular, lo realmente importante, es lo que se discute y debate durante los 90 minutos que dura la ficción.



Tweets por @Culturamas

Revista Culturamas @Culturamas
El faro de la mujer ausente culturamas.es/2021/05/20/el-...



El faro de la mujer ausente
Una estupenda novela para destapar culturamas.es

Revista Culturamas @Culturamas
Insertar

Culturamas



Juicio al extranjero en El Umbral de Primavera (10'03") genteconduende's Podcast

0:00 10:04

Trending Following Playlists



Juicio al extranjero en El Umbral de Primavera (10'03")

by genteconduende's Podcast

10m 4s 0 May 21

Like Share Add to Playlist Download Episode



EPISODE DESCRIPTION

Por los micrófonos de Gente con Duende se pasó Íñigo Santacana, autor y director del montaje "Juicio al extranjero" donde el público tiene un papel protagonista en el Umbral de Primavera





Los espectadores deciden en el «Juicio al extranjero» de Íñigo Santacana



Por Diego Da Costa - 5 mayo, 2021

Revista Popper
CULTURA QUE DILATA

LITERATURA ARTE MÚSICA CINE Y SERIES OPINIÓN QUIÉNES SOMOS

LITERATURA

'Juicio al extranjero', de Íñigo Santacana: todo el peso de la ley (teatral)

Asistimos al estreno de 'Juicio al extranjero', una versión teatral participativa de la archiconocida obra de Albert Camus, escrita y dirigida por Íñigo Santacana, de la compañía InDubio. ¿Cuál será, acaso, el veredicto final?

CITIZEN inCULTURE inREALITY inLITERATURE inFASHION overTHERE

JUICIO AL EXTRANJERO

Dirección y dramaturgia: Íñigo Santacana
Escenografía: Alessandro Arcangeli
Reparto: Luis Maesso, Manuel Pico & Íñigo Santacana

Estreno de «Juicio al extranjero», la obra en la que el público simula un proceso judicial

Por The Citizen - 21 abril, 2021 | Imágenes: Colabora

Productora Esto podría ser

SER PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS

Madrid 37° / 21°

OBRAS TEATRO

'Los precursores': una obra que cuenta "todas las historias" y deja su interpretación en manos del público

Luis Sorolla dirige esta obra en la que se plantea un posible fin del mundo y reflexiona sobre el poder de las palabras

[Video thumbnail: 'Los precursores': una obra que cuenta "todas las historias" y deja su interpretación en manos del público] 02:04

[Inicio](#) > [Teatro](#) > “Los precursores”: Renacer, o recordarA photograph of three actors on stage during a performance. Two women and one man are in the foreground, all smiling and gesturing with their hands. The woman on the left is crouching, the man in the center is standing, and the woman on the right is leaning forward. They are surrounded by stage equipment like a microphone stand and a yellow tent-like structure. The background is dark with some foliage visible.

Teatro

“Los precursores”: Renacer, o recordar

Por [Diego Da Costa](#) • 7 julio, 2021



Todo lo que necesitas
para ir al teatro

Buscar Espectáculo, Teatro...



LOS PRECURSORES: EL RELATO DEL VIAJE DE LA PALABRA

Compartir opinión



Muy recomendable

Una opinión de
Bea López



12/06/2021

Los precursores es una obra escrita y dirigida por Luis Sorolla que de forma original, brillante y crítica logra que el relato del viaje de la palabra invada al espectador y resuene el eco del eterno cuestionamiento existencial.

La obra presenta una trama que no es complicada en su forma, pero sí en su fondo donde verdaderamente se encuentra el viaje interior que esta inteligente propuesta escénica propone al espectador. El espectáculo es un auténtico ejercicio dramático donde todos los elementos se ponen al servicio del suceso escénico. Destacar la labor dramatúrgica de Luis Sorolla con un texto que aunque es extenso presenta ritmo y que sobre todo está totalmente impregnado de la esencia teatral: su composición y un interrogante constante que se erigen a partir de la naturaleza de la palabra y la posible o no trascendencia que el decir tiene en el obrar, y viceversa. La obra es un magnífico relato sobre el propio relato existencial, el de la vida. A partir de él, un gran número de temas sociales, filosóficos, políticos y ante todo humanos van vertebrando el hilo argumental del espectáculo. Además, el texto está lleno de referencias y resonancias clásicas no solo de la literatura y el cine, sino también de la cultura popular, lo que establece una identificación que permite conectar y empatizar de inmediato con la historia.



NOVEDADES

14.04.2021 CRÍTICAS

Lo que nos contaron que era el fin

Los Precursores ha sido mi segundo acercamiento a la **Nueva Hornada** de **El Umbral de Primavera** de Madrid, donde el fin del mundo ya no es un anuncio en un cartón, portado por el loco de turno, sino una realidad para tres hermanos que conviven en un bosque contando todas las historias que les dijeron que tenían que contar.

Solo el nombre de **Luis Sorolla**, en la autoría y dirección, ya fueron suficientes para poner el ojo en **Los Precursores**. Aunque si sigues profundizando en que **Paola de Diego** se encarga del espacio escénico y del vestuario, **Daniel Jumillas** en sonido y audiovisuales, y que la asesoría, como la de todo este ciclo de **Nueva Hornada**, es de **[los números imaginarios]**; esta producción de **Esto Podría Ser** involucra mucho talento individual que obran magia escénica unidos.

CONTRAPORTADA

+TITULARES +CULTURA +MÚSICA +MODA +SALUDABLE +VISUAL +SOCIAL

Los Precursoros:
La obra de Luis Sorolla que arrasa en el Umbral de Primavera



La Rioja | europa press

La actriz riojana, Sara Sierra, protagoniza en Madrid la obra 'Los precuros'



La actriz riojana Sara Sierra - LUZ SORIA
LOGROÑO, 26 Sep. (EUROPA PRESS) -

La actriz riojana, Sara Sierra, continúa su andadura teatral en 'Los precuros', obra que se reestrena por segunda vez en Madrid y cuyo argumento gira en torno a la historia de dos niños y una niña que se crían en soledad en un bosque y se convierten en 3 hermanos que cuentan historias. Desde su tienda de campaña, recuerdan la misión que recibieron de sus padres: Tenéis que contar lo todo.

I CONVENCIÓN
TURESPAÑA
04.— 06. OCT

PLAZAS PRESENCIALES AGOTADAS.

¡REGÍSTRATE AQUÍ PARA SIGUIR
EL EVENTO ONLINE!

[REGÍSTRATE](#)

TURESPAÑA Sevilla Andalucía



La actriz riojana, Sara Sierra, protagoniza en Madrid la obra 'Los precursores'

20M EP NOTICIA 26.09.2021 - 19:49H



La actriz riojana, Sara Sierra, continúa su andadura teatral en 'Los precursores', obra que se reestrena por segunda vez en Madrid y cuyo argumento gira en torno a la historia de dos niños y una niña que se crían en soledad en un bosque y se convierten en 3 hermanos que cuentan historias. Desde su tienda de campaña, recuerdan la misión que recibieron de sus padres: Tenéis que contarla todo.



La actriz riojana, Sara Sierra, protagoniza en Madrid la obra 'Los precursores' 20M EP

Tras agotar todas las localidades los meses de abril y junio, El Umbral de Primavera se prepara de nuevo para acoger el fin del mundo creado por Luis Sorolla en Los precursores. Sara Sierra comparte escenario con Rodrigo Arahuetes y Gabriel Piñero. Los tres intérpretes utilizan las palabras para construir otro mundo (que ya es herencia) y preguntarse quiénes son, dónde y cuándo están y si existe un límite de lo que se puede contar.

BLOGS DE 20MINUTOS

- 
YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE
 ¿De dónde surge la expresión 'Enterrar el hacha de guerra'?
[Leer más](#)
- 
CIENCIA PARA LLEVAR
 Ciencia, poesía y redes. ¡Participa en el concurso #MicropoemasCSIC en Twitter!
[Leer más](#)
- 
EL BLOG DE LILIH BLUE
 Tenemos que superar el miedo a que nos huele la vagina (de una vez por todas)
[Leer más](#)
- 
EL BLOG DEL BECARIO
 Una caja de cereales se convierte en una cárcel de máxima seguridad para un niño
[Leer más](#)

SOLO CON LOS TECNOPRECIOS

• Financiación* fácil.

La Rioja

.MINUTO / INTERNACIONAL / POLÍTICA / OPINIÓN / SOCIEDAD / DEPORTES / ECONOMÍA / LOCAL / GENTE / CULTURA / SUCESOS SUS

Directo Volcán de La Palma en directo | Una nueva colada acelera su camino hacia el mar

ESPAÑA

La actriz riojana, Sara Sierra, protagoniza en Madrid la obra 'Los precursores'

■ La actriz riojana, Sara Sierra, continúa su andadura teatral en 'Los precursores', obra que se reestrena por segunda vez en Madrid y cuyo argumento gira en torno a la historia de dos niños y una niña que se crían en soledad en un bosque y se convierten en 3 hermanos que cuentan historias. Desde su tienda de campaña, recuerdan la misión que recibieron de sus padres: Tenéis que contarla todo.

AGENCIAS

26/09/2021 19:35



LOGROÑO, 26 (EUROPA PRESS)

La actriz riojana, Sara Sierra, continúa su andadura teatral en 'Los precursores', obra que se reestrena por segunda vez en Madrid y cuyo argumento gira en torno a la historia de dos niños y una niña que se crían en soledad en un bosque y se convierten en 3 hermanos que cuentan historias. Desde su tienda de campaña, recuerdan la misión que recibieron de sus padres: Tenéis que contarla todo.

[Inicio](#) > [Segovia](#)**SEGOVIA**

De la magia a la acción

Aunque sueña con dar el salto al cine, Rodrigo Arahuetes tiene una amplia carrera teatral. Desde el escenario, intenta contactar con su público

Alejandra Suárez - 29 septiembre, 2021



El segoviano Rodrigo Arahuetes es actor, ilustrador y diseñador gráfico. / R.A.

[Salud](#) [Cine](#) [Música](#) [Cultura](#) [Televisión](#) [Sociedad](#) [noticias lgbti+](#) [Turismo](#) [Horóscopo](#)[Crónica rosa](#) [Teatro](#) [Mascotas](#) [Historia](#) [Nuevas tecnologías](#) [Libros](#) [Ciencia](#) [Videojuegos](#) [Humor](#)

Telefónica

Teatro



(Foto: Luz Soria)

Crítica de 'Los precursores'. Círculo eterno

POR [José-Miguel Vila](#)**José-Miguel Vila**1467 artículos
[@josemiguelvila](#)
[Todos los firmantes](#)

Miércoles 6 de octubre de 2021

[Compartir](#) [Twitter](#)

Vuelve durante el mes de octubre al Umbral de Primavera la última pieza de **Luis Sorolla**, 'Los precursores', una suerte de distopía o fabulación en la que tres personajes -dos chicos y una chica- son abandonados por sus padres en un bosque y quedan como únicos habitantes de la Tierra tras un supuesto cataclismo de los muchos que asedian al ser humano de este siglo. Ahí su "plan", impuesto o autoimpuesto, no es otro que el de contar y contarse cuentos ("Tenemos que contarlo todo", se repite obsesivamente el grupo a lo largo de las más de dos horas de función).

Samantha Herrera

ARTE

Las fotografías de 'Mujeres' de Samantha Herrera llegan del 10 al 19 de mayo con el festival 'Cohete'

'Mujeres' es la reinterpretación que realiza esta fotógrafa de diferentes obras de arte «protagonizadas por mujeres reales, sin adulterar por ningún canon de belleza impuesto»

LA TRIBUNA / TOLEDO

Las nuevas fotografías de Samantha Herrera, bajo el título proyecto 'Mujeres', se estrenarán en la tercera edición de Cohete Toledo. Este festival de arte contemporáneo, celebrado del 10 al 19 de mayo, recorrerá la urbe con los más modernos formatos de creación actuales y la convertirá en una enorme lanzadera de arte que una tradición y apertura. Dentro de es-

ta iniciativa, el reciente trabajo de la joven fotógrafa será parte integrante del apartado de Intervención Urbana.

'Mujeres' es la reinterpretación de Samantha Herrera de diferentes obras de arte protagonizadas por mujeres reales, sin adulterar por ningún canon de belleza impuesto. A través de su objetivo, Herrera capta la belleza allí donde hace si glos era distinta. Además, las modelos elegidas para esta serie delei-

tan con otra lectura de sus cuerpos, de sus miradas y de los nuevos lugares que habitan en el momento en el que viven. Algunas de sus propuestas remiten a Frida Kahlo o a Lady Lilith y a temas tan clásicos como Venus o Las tres Gracias, entre otros.

En paralelo al proyecto 'Mujeres', Samantha Herrera sigue trabajando en su exposición 'Con nocturnidad y alegría', con la que invita al público a ser testigo de sus

furtivos encuentros en regiones españolas, jugando con la distancia perfecta para ofrecer retratos urbanos en blanco y negro. Ya ha expuesto en el Círculo de Arte de Toledo, en La Antigua Fabrica de Harinas de Getafe, en Torrijos y en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares.

'Cohete Toledo' es el festival que conecta el arte contemporáneo más innovador con la monumental ciudad de Toledo.

CUORE FAMOSOS ENTRETENIMIENTO CUORE FASHION BELLEZA AMOR Y PAREJA

Planes para la semana 10 de 2019

Vete preparando la agenda.



D.R.

Planes de la semana: celebrar el Día Internacional de la Mujer

Aprovechando esta fecha tan señalada, ¿por qué no hacer algo relacionado con las mujeres? Tenemos un plan artístico estupendo: el Proyecto 'Mujeres'. La fotógrafa **Samantha Herrera** tiene claro que delante de su objetivo, las mujeres no son un retrato sino mujeres reales, sin retocar y lejos de cualquier canon de belleza impuesto, antiguo o moderno. La belleza innata de cada cuerpo queda fotografiado en su homenaje a obras de arte de distintas épocas desde una mirada presente y un sentimiento feminista.



MAGAZINE

Samantha Herrera presenta su nuevo trabajo fotográfico

Basado en más de 150 testimonios anónimos de mujeres maltratadas

Varias artistas del mundo de la fotografía y la ilustración se unen a la autora María Ramiro en el **proyecto expositivo A mí también**, fruto de las declaraciones de 157 mujeres anónimas que han sufrido maltrato. En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer el próximo 8 de Marzo, el **Ayuntamiento de Getafe** acoge esta muestra que podrá verse del **2 al 13 de marzo** en el **Espacio Mercado**.

Samantha Herrera es una de las artistas participantes, cuyas fotografías ponen en valor algunos de los **testimonios reales de mujeres que han contado situaciones de maltrato**. Herrera se inspira en ellas y en Ramiro, quien escribió su primer libro Sintiendo menos, viviendo más, un relato sobre la agresión sexual que sufrió con 16 años.

Esta exposición colectiva acoge la **necesidad de sensibilidad y sororidad** que seguimos necesitando como sociedad para seguir luchando contra cualquier síntoma de violencia machista a nuestro alrededor y que aún continúan sufriendo muchísimas mujeres en silencio. Por ello, a través de estas imágenes artísticas, "**invitamos a reflexionar sobre situaciones descritas en primera persona** para hacernos partícipes a todas y a todos de cuánto queda por combatir", declara Herrera.

En paralelo a este proyecto, **Samantha Herrera, fotógrafa y docente, sigue trabajando en retratos centrados en mujeres y en su diversidad**. Otras de sus exposiciones, individuales y colectivas, han pasado por el Círculo de Arte de Toledo, en el Festival de Arte Contemporáneo de Cohete Toledo, en La Antigua Fábrica de Harinas de Getafe, Torrijos y en el **Antiguo Hospital de Santa María la Rica** de Alcalá de Henares. Su más reciente trabajo se ha podido ver en PPhotoEspaña 2020.

INICIO | CULTURA Y OCIO | **No te pierdas la exposición A mi también en Getafe**

GETAFE | No te pierdas la exposición A mi también en Getafe

Samantha Herrera participa en la muestra 'A mi también'



Samantha Herrera centra su trabajo en retratos de mujeres.

Imagen: Ayto. de Getafe.

ANDREEA F.

GETAFE | 02/03/2021 10:59



El 8 de marzo es el Día Internacional de la Mujer, lo que supone que las calles de cientos de ciudades se llenen de mujeres que luchan a favor de la igualdad entre hombres y mujeres. Debido a la situación actual de crisis sanitaria que estamos viviendo debido a la pandemia causada por el COVID-19, este año no podrán realizarse estas manifestaciones. Aún así, Getafe continúa con la celebración de este día tan importante y presenta la exposición 'A mi también'.



8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer

Samantha Herrera en 'A mí también', exposición sobre violencia de género



2 de marzo de 2021.

Por Redacción AmecoPress

Cultura | Madrid | 8 Marzo | Violencia de género |
Cultura y arte | Exposiciones



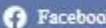
Trabajo fotográfico basado en más de 150 testimonios anónimos de mujeres maltratadas

Madrid, 01 mar. 21. AmecoPress.- Varias artistas del mundo de la fotografía y la ilustración se unen a la autora María Ramiro en el proyecto expositivo "**A mí también**", fruto de las declaraciones de 157 mujeres anónimas que han sufrido maltrato. En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer el próximo 8 de Marzo, el Ayuntamiento de Getafe acoge esta exposición que podrá verse del 2 al 13 de marzo en el Espacio Mercado.



Samantha Herrera participa en la nueva edición de Cohete Toledo

Publicado el 20/05/2021

[Twitter](#)[Facebook](#)[WhatsApp](#)[Pinterest](#)[LinkedIn](#)[Telegram](#)

La fotógrafa Samantha Herrera repite por segunda vez consecutiva en el Festival de Arte Contemporáneo de Cohete Toledo. Esta nueva edición se celebrará del 24 de mayo al 6 de junio, volverá a recorrer la ciudad de las tres culturas con los más modernos formatos de creación actuales y la convertirá en una enorme lanzadera de arte que une la tradición y la apertura.

Artículos relacionados



La piscina cubierta del Polígono se reabre este viernes tras la reparación de los desperfectos ocasionados por Filomena



El mejor ciclismo junior nacional se dará cita en la VI Clásica de Primavera



Toledo aprueba la instalación de una planta fotovoltaica que supondrá una inversión de 26 millones de euros



Toledo avanza en la administración electrónica con la implantación de un sistema de archivo y preservación digital



García-Page solicita "con urgencia" a los 27 ministros de Agricultura de la Unión Europea la activación de fondos adicionales para el sector

CONTRAPORTADA

+TITULARES +CULTURA +MÚSICA +MODA +SALUDABLE +VISUAL +SOCIAL

Samantha Herrera vuelve al Festival Cohete Toledo con su propuesta 'Un cuerpo no normativo'

El Festival de Arte Contemporáneo de Cohete Toledo vuelve un año más y lo hace de manos de Samantha Herrera, la fotógrafa que renueva por año consecutivo en él. Este año, el Festival se conmemorará el próximo 24 de mayo hasta el 6 de junio. Este festival destinado al arte independiente y urbano, vuelve a las calles para recorrer la ciudad con los formatos más actuales de creación para convertirla en un escaparate de arte.



MW
MEW MAGAZINE



≡ HOME MÚSICA ▾ SERIES ▾ CINE ▾ TEATRO LITERATURA ▾ LIFESTYLE ▾ ENTREVISTAS REVISTA IMPRESA MORE ▾

ACTUALIDAD

Un cuerpo no normativo, la propuesta de Samantha Herrera

 MEWMAGAZINE 1 día ago

 Share  Tweet  G+  P



La **fotógrafa** Samantha Herrera repite por segunda vez consecutiva en el Festival de Arte Contemporáneo de **Cohete Toledo**. Esta nueva edición, que se celebrará del **24 mayo al 6 de junio**, volverá a recorrer la ciudad de las tres culturas con los más modernos formatos de creación actuales. Y la convertirá en una enorme lanzadera de arte que une tradición y apertura.

Cultura

Samantha Herrera participa en la nueva edición de Cohete Toledo

Por **Jesús CLM** - 20 mayo, 2021



La fotógrafo Samantha Herrera repite por segunda vez consecutiva en el Festival de Arte Contemporáneo de Cohete Toledo. Esta nueva edición se celebrará del 24 de mayo al 6 de junio, volverá a recorrer la ciudad de las tres culturas con los más modernos formatos de creación actuales y la convertirá en una enorme lanzadera de arte que une la tradición y la apertura.

Obra SER

ABC MADRID

España ▾ Internacional Economía ▾ Sociedad Madrid ▾ Familia ▾ Opinión ▾ Deportes ▾ Gente ▾ Cultura ▾ Ciencia Historia Viajar ▾ Play ▾ Summum ▾ Más ▾

ABC ESPAÑA MADRID Distritos Municipios Videos Plan B

La obra «SER» inaugura la temporada del Teatro de las Culturas

- Los protagonistas serán Laura Romero y Román Méndez de Hevia y contarán con la colaboración especial de Alejandro Turlo



PLANES DE AGOSTO
Teatro

«SER» inaugura la temporada del Teatro de las Culturas

N. S.
MADRID
Estrenada el pasado año en la Sala Carme Teatre en Valencia como resultado de una residencia artística, la compañía Tabula Rasa vuelve a Madrid con «SER», obra que inaugura la nueva temporada del Teatro de las Culturas y que se representará los días 1, 2, 7, 8 y 9 de septiembre en el espacio situado en el corazón de Lavapiés.

En escena, Laura Romero y Román Méndez de Hevia, quien recibió el premio al actor revelación APPV, a la cabeza de un trabajo colectivo conformado por ellos y por Nacho Sánchez-Ortíz, José Andrés López, Antiel Jiménez e Isabel Martí. Además, la colaboración especial de Alejandro Turlo ofrece un toque musical e interpretativo único. La dramaturgia lleva la firma de José Andrés López, quien

otorga un papel especial a la responsabilidad de ser padres y a la de ser hijos.

Con esta obra, Tabula Rasa regresa a Madrid tras el éxito que obtuvo con «Nosotros no nos mataremos con pistolas», en coproducción con Wichita CO, pieza que se alzó con los Premios AAPV a la mejor actriz 2015 (Silvia Valero), al mejor actor 2015 (Bruno Tamari) y a la mejor actriz revelación 2015 (Lara Salvador), y que fue finalista en los premios Max 2015, en las categorías de mejor obra revelación y mejor autoría revelación. (Víctor Sánchez Rodríguez).

El Teatro de las Culturas (c/ San Cosme y San Damián, 3) es un espacio que ofrece una programación plural y centrada en la diversidad cultural, en la figura de la mujer artista y en la importancia del cuerpo en escena.



tve TV en directo ▾ Canales ▾ Series ▾ Informativos ▾ Documentales ▾ Programas ▾ TVE Radio en directo ▾ Cadenas ▾ Música ▾ Programas ▾

Dramedias

Domingo de 16.00 a 17.00 horas

A mi lista A mis favoritos Embeber Recomendar 0 Twittear

Dramedias con Paloma Cortina - La responsabilidad de SER con Tabula Rasa en el Teatro de las Culturas - 02/09/18 02 sep 2018

SER, una obra de teatro de la compañía valenciana *Tábula Rasa* que llega a Madrid para abrir la temporada del *Teatro de las Culturas* y hablarnos de la responsabilidad de la paternidad y la maternidad e incluso de la existencia, con humor. Hablamos con **Laura Romero**, actriz, **Antiel Jiménez** responsable de la plástica teatral y **José Andrés López**, dramaturgo. Hasta el 9 de septiembre.

▲ ver menos sobre "Dramedias con Paloma Cortina - La responsabilidad de SER con Tabula Rasa en el Teatro de las Culturas - 02/09/18"

Obra *Elizabeth Siddall*

Teatro

Cine Libros Exposiciones Música Patrimonio Pintura Toros TV León Vi

María Giménez de Cala estrenará el monólogo teatral 'Elizabeth Siddall' el viernes en El Albéitar



María Giménez de Cala.

Esta representación pretende provocar una reflexión sobre la visibilidad de la mujer artista en la época victoriana y establecer un «puente directo» con la actualidad

14 Y 15 JUNIO

León acoge el estreno de 'Elizabeth Siddall', obra protagonizada por María Giménez de Cala

León vuelve a ser la ciudad elegida por María Giménez de Cala para estrenar su segundo monólogo teatral, 'Elizabeth Siddall', que se podrá ver en el Teatro El Albéitar los próximos 14 y 15 de junio.

León estrena 'Elizabeth Siddall', obra protagonizada por María Giménez de Cala

El 14 y 15 de junio en el Teatro El Albéitar

21 mayo, 2019



Compartir en Facebook



Compartir en Twitter



Me gusta 3

Tweet



León vuelve a ser la ciudad elegida por María Giménez de Cala para estrenar su segundo monólogo teatral, 'Elizabeth Siddall', que se podrá ver en el Teatro El Albéitar los próximos 14 y 15 de junio.

La obra está centrada en la musa oficial de la Hermandad Prerrafaelita, una mujer que se enfrentó a todo tipo de adversidades para poder desarrollarse como artista en una época en la que los hombres se adueñaron del Arte

Obra *Freak*

cuore

FAMOSOS ENTRETENIMIENTO CUORE FASHION BELLEZA AMOR Y PAREJA



D.R.

Planes de la semana: El Pavón Teatro Kamikaze acoge el estreno en España de 'Freak'

El Pavón Teatro Kamikaze acogerá el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país. El estreno absoluto de 'Freak' llega a El Ambigú con la producción y dirección de Paula Amor, junto con Luis Sorolla en la traducción, y la actualización de un tema histórico en escena; los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

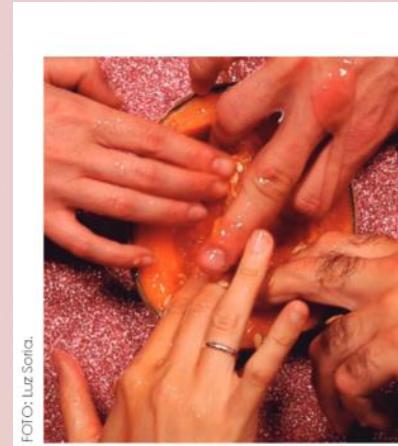


FOTO: Luz Solida.

FREAK

El Pavón Teatro Kamikaze
Del 6 al 20 de noviembre

Lo que se espera de ti...

Anna Jordan es una dramaturga y directora británica que, aunque nunca representada aquí, no pasa desapercibida cada vez que escribe algo en su país de origen. Pero por fin alguien nos va a mostrar uno de sus trabajos en España. Y esa persona es concretamente Paula Amor, directora y traductora (junto a Luis Sorolla) de la pieza. *Freak* es una obra que pone en evidencia los conflictos de la mujer en esta sociedad hipersexualizada y cómo se ve el empoderamiento sexual femenino en la actualidad. En el texto vemos a dos mujeres (Lorena López y Alicia Cuéllar) que afrontan su vida y sus problemas de la forma en la que lo hacen todo los jóvenes: de forma directa y rabiosa. *Freak* es una exploración completa y descarada de las expectativas puestas en las mujeres a una edad en la que es posible recibir una educación sexual de alto voltaje y en alta definición antes incluso de haber tenido un primer beso. **S. Díaz**

El escenario como lugar de combate

El Teatro Pavón Kamikaze siempre cuenta con estrenos bien jugosos. Este mes inaugura su cartelera el día 6 con *Freak*, un texto de Anna Jordan que habla de los conflictos a los que las mujeres nos enfrentamos en la sociedad. Es la primera vez que un texto de Jordan, que habla de la inclusión, la igualdad o la inmigración siempre con humor y esperanza, se representa en España. En esta pieza se plantea preguntas como: ¿Por qué empujarnos para llegar a ser algo que no queremos ser? ¿Por qué aceptamos situaciones cuando lo que queremos es huir? ¿Por qué no nos enseñan a escucharnos a nosotros mismos? ¿Qué tiene que ocurrir para parar?

MASESCENA

TEATRO DANZA CIRCO

ANÍO III Número 116 04 NOVIEMBRE 2019 Actualizado: 23:31

Portada Entrevistas Reportajes Noticias ▾ Servicios ▾ Alta Newsletter Alta Suscripción Contactar

'FREAK' ES LA PRIMERA OBRA DE LA BRITÁNICA ANNA JORDAN QUE SE REPRESENTA EN ESPAÑA

El Pavón Teatro Kamikaze acoge el estreno en España de 'Freak', una obra que habla de la sexualidad y del lugar de las mujeres en nuestra sociedad

Masescena
03 Noviembre 2019
Fotografía: Luz Soria

El próximo 6 de noviembre, El Pavón Teatro Kamikaze acogerá el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país. El estreno absoluto de 'Freak' llega a El Ambigú con la producción y dirección de Paula Amor, junto con Luis Sorolla en la traducción, y la actualización de un tema histórico en escena; los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

Las protagonistas de esta pieza son las actrices Lorena López y Alicia Cuéllar, quienes se ponen en el piel de una mujer adulta y una adolescente para hablar del lugar de las mujeres en la sociedad y contar, de manera íntima y directa, situaciones relacionadas con su sexualidad que se convierten en universales bajo preguntas como: ¿Por qué aceptamos situaciones de las que queremos escapar?, ¿qué tiene que ocurrir para pararlas?

 Se trata de una producción de Paula Amor, quien dirige a las actrices Lorena López y Alicia Cuéllar

El montaje comparte situaciones íntimas de la mujer en la

Nuevo

"El desván de los hermanos Grimm", la nueva apuesta de Escenoteca para los próximos meses

Muere el actor Nicolás Dueñas a los 78 años a causa de un cáncer

Roberto Álvarez: "Una vez descubrí que la mala suerte está en pensar en ella"

Nuevos estrenos del Centro Dramático Nacional para Noviembre en Madrid

Las "Sombras" de Sara Baras ahora en Madrid

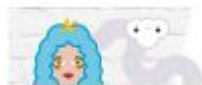
Los 23 Premios Max de las Artes Escénicas abren la fase de inscripción de espectáculos

Tercera entrega: Mujeres en la escena española. De la Guerra Civil a la Transición (España y exilio)

Debate entre Francisco Gutiérrez Carboyo y José Luis Alonso de Santos

El jazz hecho por mujeres adquiere protagonismo en la primera semana de JAZZMADRID19

¿Cuánto dura un momento? La pregunta de Tabula Rasa en su próximo estreno



PORTRADA ACTUALIDAD OPINIÓN ENTREVISTAS TEMAS LIBROS REV

Usted está aquí: ARTEZBLAI ACTUALIDAD PROGRAMACIONES Y GRAS

El Pavón Teatro Kamikaze acoge 'Freak', obra que trata los conflictos de la mujer en la sociedad

08 NOVIEMBRE 2019



©Luz Soria

PREVIOUS ARTICLE

Llega a Madrid 'Il cielo non è un fondale' de los italianos Daria Deflorian y Antonio Taglierini

NEXT ARTICLE

Leo Bassi interpreta 'Yo, Mussolini' en La Mirador

El Pavón Teatro Kamikaze acoge del 6 al 20 de noviembre el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en el Estado español. Se trata de 'Freak', producido y dirigido por Paula Amor, que trata los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

Portada Contacto Suscríbete al boletín Televisión

Escuchar

Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopos

Crónicas rosa Teatro Masculinas Historia Nuevas tecnologías Literatura Ciencia Videojuegos Arte Sexualidad Humor M

Teatro



Añadir

'Freak': asuntos íntimos

Por José-Miguel Vilas / @ocioocrítico

Viernes 8 de noviembre de 2019



Compartir

en Twitter

La primera obra de la británica **Anna Jordan** que se representa en España es 'Freak', un montaje producido y dirigido por **Paula Amor** que acaba de estrenarse en El Ambigú del Pavón Teatro Kamikaze, en donde permanecerá hasta el próximo 20 de noviembre. Protagonizan la propuesta las actrices **Lorena López** y **Alicia Cuéllar** que, sentadas frente al público y durante los 80 minutos de función, relatan algunas situaciones íntimas de dos mujeres, una adulta y otra adolescente, relacionadas con su condición de mujeres y con su sexualidad.

Obra *Sedom. Un pueblo llamado Pecado*

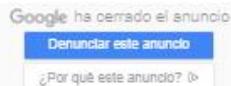
CINEMAGAVIA
críticas · actualidad · televisión · monográficos · guerreros · podcast · teatro · quienes somos ·

Teatro · «Sedom. Un pueblo llamado Pecado»: A partir de una idea de Lorca sobre Sodoma y Gomorra

Por Cinemagavia - 28 enero, 2020







Julio Vargas estrena su primera pieza en Nave 73 a partir de un proyecto inconcluso de Lorca sobre 'La destrucción de Sodoma y Gomorra'. **Sedom. Un pueblo llamado Pecado** trata temas relacionados con la maternidad / paternidad y el alma humana, desde diferentes perspectivas. Se representará los viernes y sábados del mes de febrero a las 20:00h en Nave 73.

SUSCRIPCIÓN artaz@arteblai.com | tel. 944 795 287

ARTEZBLAI el periódico de las Artes Escénicas

CONCELLO DE VIGO VIGO

PORADA ACTUALIDAD OPINIÓN ENTREVISTAS TEMAS LIBROS REVIS

Usted está aquí: ARTEZBLAI > ACTUALIDAD > ESTRENOS

Julio Vargas presenta 'Sedom. Un pueblo llamado Pecado' a partir de una idea de Lorca sobre Sodoma y Gomorra

07 FEBRERO 2020





NEXT ARTICLE
[La Joven estrena 'Fortunata y Benito', un homenaje a Galdós dirigido por Laia Ripoll](#)

Julio Vargas estrena el 7 de febrero su primera pieza en Nave 73 (Madrid), creada a partir de un proyecto inconcluso de Lorca sobre 'La destrucción de Sodoma y Gomorra'. Se trata de 'Sedom. Un pueblo llamado Pecado', que podrá verse durante los viernes y sábados del mes de febrero.

Compañía InDubio

f t i b

MASESCENA
TEATRO IDANZA CIRCO

Login 

INICIO ENTREVISTAS REPORTAJES **NOTICIAS** SERVICIOS GUÍA DE RECURSOS

AÑO IV Número 193

DESDE EL 29 DE ABRIL Y TODOS LOS JUEVES DE MAYO

Íñigo Santacana estrena «Juicio al extranjero», la obra en la que el público simula un proceso judicial en la sala El Umbral de Primavera

Revista Popper
CULTURA QUE DILATA

LITERATURA ▾ ARTE MÚSICA CINE Y SERIES OPINIÓN QUIÉNES SOMOS ▾



LITERATURA

'Juicio al extranjero', de Íñigo Santacana: todo el peso de la ley (teatral)

Asistimos al estreno de 'Juicio al extranjero', una versión teatral participativa de la archiconocida obra de Albert Camus, escrita y dirigida por Íñigo Santacana, de la compañía InDubio. ¿Cuál será, acaso, el veredicto final?

...y menos posturoa

EDITORIAL SEMANAL



Los espectadores deciden en el «Juicio al extranjero» de Íñigo Santacana

PORADA ARTE EN ESCENA AUDIOVISUAL LITERATURA MÚSICA LO DIGITAL LIFESTYLE

CRÍTICAS ACTUALIDAD TELEVISIÓN MONOGRÁFICOS GUERREROS DVD Y BLURAY TEATRO ENTREVISTAS

Inicio > Teatro > «Juicio al extranjero». Azar o premeditación



Por Diego Da Costa - 5 mayo, 2021

inHOME inARTES PLASTICAS + estreno de «Juicio al extranjero», la obra en la que el público...

JUICIO AL EXTRANJERO

Dirección y dramaturgia: Iñigo Santacana
Escenografía: Alessandro Arcangeli
Reparto: Luis Maesso, Manuel Pico & Iñigo Santacana
Colabora: [redacted] [redacted]

Estreno de «Juicio al extranjero», la obra en la que el público simula un proceso judicial

Por The Citizen - 21 abril, 2021 | Los humoros | Imaginarios

JUICIO AL EXTRANJERO: TEATRO DE PENSAR

Compartir opinión



Imprescindible



22/05/2021

He de confesar que, de Albert Camus, sólo he leído *La Peste* (y fue para un trabajo de la universidad hace ya algunos años). Ahora bien, sí que conocía vagamente *El Extranjero*, la obra en la que se basa el texto de **Indubio Teatro**.

Antes del comienzo de la función, la compañía teatral te plantea dos posibles maneras de formar parte del espectáculo: como espectador (con lo que pasarías a ser Sancho) o con un papel más activo (con lo que pasarías a ser Quijote). En mi caso, como soy una persona tímida, en un primer momento me planteé pasar a ser Sancho, pero finalmente me animé y me decidí por ser Quijote.

Es raro que quede alguien que no haya oído hablar sobre *El Extranjero* en algún momento de su vida, pero es de esperar que son muchos (como en mi caso) los que aún no han sacado tiempo para leerlo. Sin embargo, tanto si ya has leído la obra con anterioridad como si no, el teatro es una buena manera de acercarte a ella, ya sea porque has oído hablar de la novela, la hayas leído o simplemente sientes curiosidad por la función de manera independiente a ella.

Por otro lado, a través de la función vamos a ser capaces de trasladar el tema central de la obra a nuestra cotidianidad y sentirmos, de esta manera, más cercanos al texto, lo que consideraría como uno de los grandes aciertos de la adaptación que lleva a cabo **Indubio Teatro**: los juicios están a la orden del día y la compañía teatral consigue que te metas de lleno en la piel de una persona que se está enfrentando a un proceso judicial, con lo que podríamos decir que se trata de una experiencia enriquecedora que va más allá de lo que podemos leer en la novela.



QUIÉNES SOMOS

CURSOS

CINE

ARTE

ESCENA

TV

NOVELA

POESÍA

CÓMIC

COLUMNISTAS

El Teatroscopio Escena

Íñigo Santacana: un paso por delante de la tradición con «Juicio al extranjero»

18 mayo, 2021 · horacio · 71 Views · 1 comentario · Alessandro Arcangeli, Carlos Tuñón, Íñigo Santacana, Luis Maesso, Manuel Pico, Teatro Umbral de Primavera

Por Rosa Chaneta

Cada vez es más habitual que el público participe activamente en los trabajos de sus creadores. Lo hemos podido comprobar con el prestigioso artista Erwin Wurm y su serie One Minute Sculptures, donde el visitante se convierte en el protagonista de la obra. Ahora, la compañía Indubio Teatro ha decidido trasladar esta idea a escena con su primera producción *Juicio al extranjero*, representada todos los jueves del mes de mayo en El Umbral de Primavera.



El director -**Íñigo Santacana**, hombre de teatro total, ya que también es músico y actor- rescata la novela de **Albert Camus** *L'étranger* para simular el proceso judicial contra el antihéroe Mersault acusado de asesinar al árabe Amán -en el libro la víctima no tiene nombre-. Componentes del público -elegidos por azar- asumen los roles de juez, defensa, testigos -su pareja Marie y su amigo Raymond-, fiscal, defensa, jurado y el acusado del delito. Los personajes están guiados en todo momento por los actores **Manuel Pico, Luis Maesso** y el propio **Íñigo Santacana** (foto), sabiamente aliñados con una generosa dosis de improvisación e imaginación.

Hay que aclarar que no es una exhibición sobre el texto del escritor argelino. La intención es que el espectador reflexione y recapacite a través de los argumentos de los participes de la función. Se puede asistir a la actuación incluso sin haber leído a Camus, porque la piedra angular, lo realmente importante, es lo que se discute y debate durante los 90 minutos que dura la ficción.



EN
PLATEA

Ciclo Teatro Argentino en El Umbral de Primavera



ACTUALIDAD
REPORTAJES
ENTREVISTAS
CARTELERA TEATRO MADRID
RANKING OBRAS
OBRAS MÁS VOTADAS
FORMACIÓN
CENTROS DE FORMACIÓN
MÁS CULTURA >
MÁS Gōdōt >
INICIAR SESIÓN



Y DE REPENTE... DANIEL VERONESE

31 ENERO, 2022

Llega a Madrid la VII edición del Ciclo de Teatro Argentino + Uruguay que tendrá lugar durante el próximo mes de febrero en [El Umbral de Primavera](#). Esta sala madrileña vuelve a reunir un año más una variada programación teatral argentina que da acogida a diferentes lenguajes, colectivos y formas de experimentar el arte escénico.

Adela (Women's white long sleeve sport shirts), será la primera obra que forme parte del presente ciclo. Podrá verse los días 4, 5 y 6. Esta producción de La Cantera Exploraciones Teatrales tiene como protagonista a una mujer que, acusada de cometer un crimen, recorre su pasado relatando sus argumentos de defensa. Jorge Sánchez es el director de esta pieza magníficamente interpretada por Mireia Gubianas.

The screenshot shows the CinemaGavia website header with the date "MARTES, FEBRERO 1, 2022". Below the header, there is a navigation bar with categories: CRÍTICAS, ACTUALIDAD, TELEVISIÓN, ENTREVISTAS, TEATRO, and RESTO. A prominent advertisement for the "VII CICLO DE TEATRO ARGENTINO" is displayed, featuring the CinemaGavia logo and the text "Si has visto este anuncio miles de personas lo verán también". It includes a call-to-action "Publica tu anuncio ¡AQUÍ!" and an email address "contacto@cinemagavia.es". Below the ad, there is a thumbnail image of a woman in a theater setting, and the text "El Umbral de Primavera celebra la VII edición del Ciclo de Teatro Argentino del 4 al 27 de febrero". The bottom right corner of the screenshot contains the text "Diseño By Costa".

EFE: Agencia EFE

Buscar Web corporativa

EFE Noticias ▾ EFE Salud EFE Verde Efeminista EFE Escuela EFE Verifica EFE Agro EuroEFE

Edición España **Cultura y entretenimiento**

ESPAÑA TEATRO

El teatro argentino regresa al centro de Madrid

EFE | Madrid | 20 feb. 2022



El dramaturgo Dan Nuñez el actor José Cubel y la dueña de la sala El umbral de Primavera, Viviana López, posan en Madrid. El padre del dramaturgo Dan Nuñez fue objeto de conciencia durante la dictadura militar argentina, un principio por el que pasó cinco años en prisión y cuya historia se representa este fin de semana en el Ciclo de Teatro Argentino de la sala madrileña el Umbral de Primavera. Se trata de la séptima edición de este ciclo que expone piezas teatrales argentinas en el céntrico barrio madrileño de Lavapiés y que en esta ocasión, como el año pasado, también abre la puerta a montajes uruguayos. EFE/Macarena Soto

El teatro argentino regresa al centro de Madrid



El teatro argentino regresa al centro de Madrid

20 de febrero de 2022 - 07:00h 0

Madrid, 19 feb (EFE).- El padre del dramaturgo Dan Nuñez fue objeto de conciencia durante la dictadura militar argentina, un principio por el que pasó cinco años en prisión y cuya historia se representa este fin de semana en el Ciclo de Teatro Argentino de la sala madrileña el Umbral de Primavera. Se trata de la séptima edición de este ciclo que expone piezas teatrales argentinas en el céntrico barrio madrileño de Lavapiés y que en esta ocasión, como el año pasado, también abre la puerta a montajes uruguayos. EFE/Macarena Soto



*Ver consumo

[f](#) [t](#) [i](#) [w](#)

MASESCENA
TEATRO DANZA CIRCO

INICIO ENTREVISTAS REPORTAJES **NOTICIAS** ANUARIO SERVICIOS GUÍA DE RECURSOS

LA SALA SITUADA EN EL CORAZÓN DE LAVAPIÉS ORGANIZA ESTA VII EDICIÓN DE SU CICLO DE TEATRO ARGENTINO DURANTE EL MES DE FEBRERO

El Umbral de Primavera en Madrid acoge un nuevo Ciclo de Teatro Argentino que ya suma su séptima edición

Masecena
25 Enero 2022
Fotografía: Compañía



Imagen de Adela (Women's white long sleeve sport shirts), de Daniel Veronese

Lecturas Dramatizadas
18 - 29 ene 2022
SALA BERLANGA
Adela Hijo(a) de Madrid
3,50 € / entrada
fundación ssae

Noticias relacionadas

culturamas
la revista de información cultural en Internet

¡10 años contigo!

QUIÉNES SOMOS CURSOS CINE ARTE ESCENA TV NOVELA POESÍA CÓMIC COLUMNISTAS PENSAMIENTO MÚSICA CUENTO

El Teatroscoopio Escena

VII Ciclo de Teatro Argentino en El Umbral de Primavera

1 febrero, 2022 ▶ horacio 40 Views 0 comentarios Alejandro Odón, Ariel Gurevich, Compañía Sambusedi, Dan Núñez, daniel veronese, Fabián Diaz, Jorge Sánchez, Lourdes Hijano Sol, Umbral de Primavera

Redacción ESCENA



Llega a Madrid la VII edición del Ciclo de Teatro Argentino + Uruguay que tendrá lugar durante el próximo mes de febrero en **El Umbral de Primavera**. Esta sala madrileña vuelve a reunir un año más una variada programación teatral argentina que da acogida a diferentes lenguajes, colectivos y formas de experimentar el arte escénico.

Las primeras puestas en escena acontecerán los días 4, 5 y 6 de febrero. Para empezar, se presentará *Adela (Women's white long sleeve sport shirts)*, escrita por Daniel Veronese y dirigida por Jorge Sánchez, quienes ofrecerán un coloquio al término de la primera función el próximo viernes. Esta producción de La cantera exploraciones teatrales tiene como protagonista a una mujer que, acusada de cometer un crimen, recorre su pasado relatando sus argumentos de defensa. En paralelo, los mismos días, Lourdes Hijano Sol y Fabián Díaz se ponen al frente de *Arizona mi amor*, una comedia romántica que despegá con una simple afirmación entre una pareja en un restaurante argentino de Madrid: "Hay que separarnos".

Tweets por @Culturamas

Revista Culturamas @Culturamas La apuesta perdida, de Cristina Barral y Pepe del Amo culturamas.es/2022/02/02/la... Ludopatía, ciudad y resistencia 'La apuesta perdida', de Cristina Barral ... La apuesta perdida. Ludopatía, ciudad y re... culturamas.es

Revista Culturamas Inserir Ver en Twitter

Festival [Abril Imaginario]

The screenshot shows the Teatro Madrid website. At the top left is the logo 'TEATRO MADRID' with the tagline 'Todo lo que necesitas para ir al teatro'. A search bar contains the placeholder 'Buscar Espectáculo, Teatro...'. To the right are social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, and Pinterest. Below the header, there's a navigation menu with links to 'LA REVISTA', 'Noticia', 'Entrevista', 'Reportaje', 'Breve', and 'Opinión'. The main title of the article is 'Abril Imaginario: seis artistas emergentes «paran el tiempo» en el Umbral de Primavera'. The author is Irene Herrero Miguel, and the date is 30 marzo 2022. There are also sharing icons for Facebook and Twitter.

Abril Imaginario: seis artistas emergentes «paran el tiempo» en el Umbral de Primavera

Irene Herrero Miguel · 30 marzo 2022 · [f](#) [t](#)

The screenshot shows the PRENSASOCIAL website. The main banner features the newspaper's name 'PRENSASOCIAL' in large letters, with 'El periódico que nos une' below it. A green navigation bar at the top includes links for 'DISCAPACIDAD', 'DEPENDENCIA', 'MAYORES', 'AGENDA', 'TRIBUNA LIBRE', and a search icon. The main article headline is '«Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos»'. Below the headline, it says 'Por Luis De Luis Otero - 18 de abril de 2022'. On the right side, there's a sidebar with a box for 'Boletín Informativo' containing the text 'Manténgase al día. Suscríbase a nuestro boletín informativo gratuito' and a 'Más información' button. The footer of the page includes social media icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn.

PRENSASOCIAL

El periódico que nos une

DISCAPACIDAD · DEPENDENCIA · MAYORES · AGENDA · TRIBUNA LIBRE ·

«Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos»

Por Luis De Luis Otero - 18 de abril de 2022

Manténgase al día
Suscríbase a nuestro boletín informativo gratuito

Más información

Dentro del día hay más cosas de las que pueda soñar tu filosofía

Publicado el [abril 21, 2022](#) por [Bárbara Mingo Costales](#)



Fotografía de Luz Soria

Interior: Día. La información básica que proporciona un guion al comenzar a leerlo: por ese carril comienza a rodar la obra de Los Límenes escrita y dirigida por Miguel Valentín, que también la interpreta junto a Anahí Beholi, Montse Simón y Luis Sorolla. Aparentemente vamos a presenciar los dilemas de un guionista que se llama, justo, Miguel Valentín, y que no acaba de estar convencido del valor de lo que está escribiendo. Esas dudas definen su relación con los que le rodean, que son un amigo suyo, su novia y por extensión una amiga de su novia. A Miguel Valentín, el personaje, lo que más le interesa es averiguar lo que piensan de su guion. ¿Es deslumbrante, es bueno, es entretenido, ha

Diariocrítico cultura

Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopo
Crónica rosa Teatro Mescocas Historia Nuevas tecnologías Libros Ciencia Videojuegos Humor

Teatro



(Foto: Luz Soria)

Crítica de la obra de teatro 'La Covancha': por los caminos de Swan (o de Maite)

POR [JOSE MIGUEL VILA](#)



Martes 5 de abril de 2022



No pude dejar de pensar en Proust y su *En busca del tiempo perdido*, en el emocionante estreno de 'La Covancha'. Primer domingo de abril y a media mañana. El Umbral de Primavera –interesantísima la deriva programática, repito, que ha tomado la sala madrileña en los últimos dos años–, acoge esta propuesta de teatro de autoficción e inmersivo que firma Maite Barrera. Es, además, su primera creación dramática como directora y, si va a ser este el camino que va a transitar, le auguramos ya muchos aciertos.

"ABRIL IMAGINARIO": ONE STEP BEYOND IMMERSIVE AND COLLABORATIVE THEATER

Written by Antonio Hernández Nieto | 22nd May 2022 | Immersive Theatre, Participatory Theatre, Review, Spain



"Tragantona" (*Big swallowing*) by Irati Morán.

Obra *Germen*

COPE En directo BLOGS COPE P

PALOMITAS DE MAÍZ

Blogs De COPE / Palomitas De Maíz / Actualidad / Hoy Se Reestrena 'Germen' En Nave 73, Pieza Pérdida De La Popular Dramaturga Laura Garmo

GERMEN
ESCRITA Y DIRIGIDA POR LAURA GARMO
LIDIA GUILLEM CARLOS MANRIQUE CORAL ROS

ACTUALIDAD CRÍTICA DE TEATRO ESTRENO TEATRO DE AUTOR

POR JOSÉ LUIS PANERO 2 FEBRERO, 2022 0 COMENTARIOS

HOY SE REESTRENA 'GERMEN' EN NAVE 73, PIEZA EXPERIMENTAL Y POSDRAMÁTICA SOBRE EL AMOR Y LA PÉRDIDA DE LA POPULAR DRAMATURGA LAURA GARMO

TARÁNTULA
REVISTA CULTURAL

Cine Pensamiento Música Literatura Agenda Teatro

Germen de Laura Garmo

publicado el 08/02/2022 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en TEATRO con NO HAY COMENTARIOS

En la imagen el actor Carlos Manrique, en una función en que cuando los actores bailan el escenario iluminado por Pilar Valdelvira se vuelve líquido como si lo hicieran en una pecera en «Germen» de Laura Garmo Foto Iñigo Sola

PROYECTO DUAS

Artes escénicas y Comunicación

¿Qué quieres proyectar?

¡Solo estamos a un correo de distancia!

Página web:
proyectoduas.com

Correo:
amandahc.comunicacion@gmail.com /
infoduas@gmail.com

