

Comunicación y prensa de
artes escénicas y cultura

PROYECTO DUAS



Nuestra labor de Comunicación y Prensa se centra en la **redacción y envío de notas de prensa a los medios** para dar visibilidad a tu proyecto artístico / cultural.

También gestionamos entrevistas y acciones de promoción. Además, nos encargamos de **invitar directamente a periodistas / críticos y críticas** a las funciones de la obra.

HEMOS TRABAJADO CON:**Artistas:****Carlos Luengo**

(actor y escritor)

Samantha Herrera

(fotógrafa)

Violincheli Brothers

(músicos)

Productoras:**Bella Batalla****María Giménez****Sedom****Esto Podría Ser**

Obras:

Escoria

Lo(r)ca

Freak

Germen

Abyssalis

La Covancha

Canta. Y no llores

Cómo ser Cleopatra

Interior: Día

Compañías de teatro:

[los números *imaginarios*]

Livianas Provincianas

Viviseccionados

Tabula Rasa

InDubio

Noche de Camaleones

Colectivo Trance

La Chivata Teatro

Paraíso Cero

NUESTRAS HERRAMIENTAS:

Conocimiento del sector cultural y teatral de Madrid.

Varios años de experiencia; en agencias de comunicación y de manera independiente.

Contacto con periodistas y medios de comunicación culturales, generalistas y especializados.

Trabajo desde dentro de varias compañías, lo que nos hace entender mejor las necesidades de cada proyecto en el que participamos.

NUESTRO TRABAJO:

Relación directa con cada obra de teatro, conociendo cada detalle, para **comunicarla de la manera en la que la compañía cree** y ha trabajado en ella.

Adaptación a las necesidades de cada proyecto, ya que no todas las obras se comunican igual.

Escuchamos, dialogamos y proyectamos en equipo.

Contacto continuo con la compañía en cada parte del proceso; desde el primer contacto para presupuesto hasta la función final y recogida de repercusiones.

LO QUE HACEMOS:

Redacción de nota de prensa de la obra.

Envío a medios: nota de prensa + material gráfico.
Medios generalistas y especializados de la provincia
en los que se realicen las representaciones.

**Contacto con periodistas: invitación dirigida a críticos
y críticas de teatro a acudir a alguna función.**

Informe de cobertura final: recopilación de las
repercusiones obtenidas en formato PDF.

MÁS ACCIONES:

Redacción de nota de prensa de alguna persona del equipo que se quiera destacar.

Envío a medios: nota de prensa + material gráfico.
Medios de la provincia natal.

Contacto con periodistas por si les interesase cubrir la obra con una entrevista a la compañía o a la persona destacada, por ejemplo.

Informe de cobertura final: recopilación de las repercusiones obtenidas en formato PDF.

Planes para la semana 10 de 2019

Vete preparando la agenda.



D.R.

Planes de la semana: celebrar el Día Internacional de la Mujer

Aprovechando esta fecha tan señalada, ¿por qué no hacer algo relacionado con las mujeres? Tenemos un plan artístico estupendo: el Proyecto 'Mujeres'. La fotógrafa [Samantha Herrera](#) tiene claro que delante de su objetivo, las mujeres no son un retrato sino mujeres reales, sin retocar y lejos de cualquier canon de belleza impuesto, antiguo o moderno. La belleza innata de cada cuerpo queda fotografiado en su homenaje a obras de arte de distintas épocas desde una mirada presente y un sentimiento feminista.

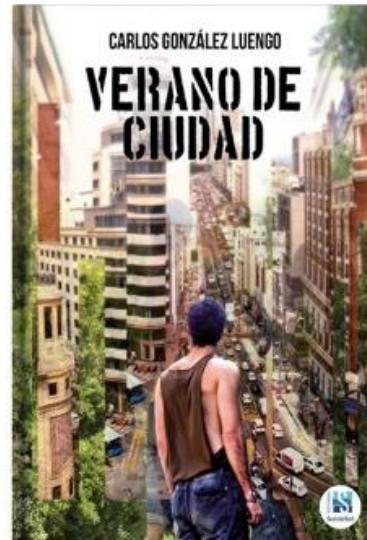
EL BOLETÍN**EL BOLETIN**

DIARIO DE ACTUALIDAD Y FINANZAS DESDE 1992

PORTADA NACIONAL ECONOMÍA MERCADOS INTERNACIONAL

La biblioteca | Lectura recomendada

Carlos González Luengo publica 'Verano de ciudad'



ARTE

Las fotografías de 'Mujeres' de Samantha Herrera llegan del 10 al 19 de mayo con el festival 'Cohete'

'Mujeres' es la reinterpretación que realiza esta fotógrafa de diferentes obras de arte «protagonizadas por mujeres reales, sin adulterar por ningún canon de belleza impuesto»

LA TRIBUNA / TOLEDO

Las nuevas fotografías de Samantha Herrera, bajo el título proyecto 'Mujeres', se estrenarán en la tercera edición de Cohete Toledo. Este festival de arte contemporáneo, celebrado del 10 al 19 de mayo, recorrerá la urbe con los más modernos formatos de creación actuales y la convertirá en una enorme lanzadera de arte que une tradición y apertura. Dentro de es-

ta iniciativa, el reciente trabajo de la joven fotógrafo será parte integrante del apartado de Intervención Urbana.

'Mujeres' es la reinterpretación de Samantha Herrera de diferentes obras de arte protagonizadas por mujeres reales, sin adulterar por ningún canon de belleza impuesto. A través de su objetivo, Herrera capta la belleza allí donde hace siglos era distinta. Además, las modelos elegidas para esta serie delei-

tan con otra lectura de sus cuerpos, de sus miradas y de los nuevos lugares que habitan en el momento en el que viven. Algunas de sus propuestas remiten a Frida Kahlo o a Lady Lilith y a temas tan clásicos como Venus o Las tres Gracias, entre otros.

En paralelo al proyecto 'Mujeres', Samantha Herrera sigue trabajando en su exposición 'Con nocturnidad y alevosía', con la que invita al público a ser testigo de sus

furtivos encuentros en regiones españolas, jugando con la distancia perfecta para ofrecer retratos urbanos en blanco y negro. Ya ha expuesto en el Círculo de Arte de Toledo, en La Antigua Fábrica de Harinas de Getafe, en Torrijos y en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares.

'Cohete Toledo' es el festival que conecta el arte contemporáneo más innovador con la monumental ciudad de Toledo.



SAMANTHA HERRERA

EL ECONOMISTA

EcoDiario.es Portada Global ▾ España ▾ Deportes ▾ Ciencia ▾ Cultura ▾ Programación TV

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

europapress / cultura

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres



LA VANGUARDIA



Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres



La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

REDACCIÓN
06/03/2018 14:47

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres



EUROPA PRESS • 06/03/2018 - 14:32

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

Los próximos domingos 11, 18 y 25 de marzo, la Sala 1 de los Teatros Luchana se inundará de los conocidos cuplés que artistas como Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita hicieron célebres, reinterpretados por la particular visión y la historia de 'la Berta' y 'la Reme', 'dos modistillas de provincia recién llegadas a la capital con mucho que coser y más que cantar'.

TVE



LEÓN NOTICIAS

Teatro

Cine Libros Exposiciones Música Patrimonio Pintura Toros TV León Vídeos

María Giménez de Cala estrenará el monólogo teatral 'Elizabeth Siddall' el viernes en El Albéitar



Maria Giménez de Cala.

Esta representación pretende provocar una reflexión sobre la visibilidad de la mujer artista en la época victoriana y establecer un «puente directo» con la actualidad

COPE

COPE

Deportes COPE en La Tarde

Buscar... Me

s Madrid Noticias Vídeos Madrid, a vista de terraza Blogs

Las cupletistas Livianas Provincianas abrirán la noche más castiza de las fiestas de San Isidro

La compañía de teatro "Livianas Provincianas" forma parte de la programación oficial de las populares Fiestas de San Isidro 2019 con su divertido show



ARTEZBLAI



DEL 29 DE JUNIO
AL 26 DE AGOSTO



64 FESTIVAL DE TEATRO
DIRECTOR JESÚS

PORTADA ACTUALIDAD OPINIÓN ENTREVISTAS TEMAS LIBROS REVIEWS

USTED ESTÁ AQUÍ: ARTEZBLAI > ACTUALIDAD > FESTIVALES >

'Fauces' de Viviseccionados, Primer Premio del Público en la XVI edición de Escènia

16 JULIO 2018



Fauces - Foto Nacho Sánchez



Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres



Anuncio

EUROPA PRESS • 06/03/2018 - 14:32

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

ABC MADRID

España ▾ Internacional Economía ▾ Sociedad Madrid ▾ Familia ▾ Opinión ▾ Deportes ▾ Gente ▾ Cultura ▾ Ciencia Historia Viajar ▾ Play ▾ Summum ▾ Más ▾

ABC ESPAÑA MADRID Distritos Municipios Videos Plan B

La obra «SER» inaugura la temporada del Teatro de las Culturas

Los protagonistas serán Laura Romero y Román Méndez de Hevia y contarán con la colaboración especial de Alejandro Turlo

ABC

PLANES DE AGOSTO

Teatro

«SER» inaugura la temporada del Teatro de las Culturas

N. S.
MADRID

Estrenada el pasado año en la Sala Carme Teatre en Valencia como resultado de una residencia artística, la compañía Tabula Rasa vuelve a Madrid con «SER», obra que inaugurará la nueva temporada del Teatro de las Culturas y que se representará los días 1, 2, 7, 8 y 9 de septiembre en el espacio situado en el corazón de Lavapiés.

En escena, Laura Romero y Román Méndez de Hevia, quien recibió el premio al actor revelación APPV, a la cabeza de un trabajo colectivo conformado por ellos y por Nacho Sánchez-Ortiz, José Andrés López, Antiel Jiménez e Isabel Martí. Además, la colaboración especial de Alejandro Turlo ofrece un toque musical e interpretativo único. La dramaturgia lleva la firma de José Andrés López, quien

otorga un papel especial a la responsabilidad de ser padres y a la de ser hijos.

Con esta obra, Tabula Rasa regresa a Madrid tras el éxito que obtuvo con «Nosotros no nos mataremos con pistolas», en coproducción con Wichita CO, pieza que se alzó con los Premios AAPV a la mejor actriz 2015 (Silvia Valero), al mejor actor 2015 (Bruno Tamari) y a la mejor actriz revelación 2015 (Lara Salvador), y que fue finalista en los premios Max 2015, en las categorías de mejor obra revelación y mejor autoría revelación. (Víctor Sánchez Rodríguez).

El Teatro de las Culturas (c/ San Cosme y San Damián, 3) es un espacio que ofrece una programación plural y centrada en la diversidad cultural, en la figura de la mujer artista y en la importancia del cuerpo en escena.

CUATRO

tve • TV en directo ▾ Canales ▾ Series ▾ Informativos ▾ Documentales ▾ Programas ▾ me • Radio en directo ▾ Cadenas ▾ Música ▾ Programas ▾



Dramedias

Domingo de 16.00 a 17.00 horas



▶ ↴ ⏪

+ A mi lista ★ A mis favoritos ↗ Embeber  Recomendar 0  Twittear

Dramedias con Paloma Cortina - La responsabilidad de SER con Tabula Rasa en el Teatro de las Culturas - 02/09/18

02 sep 2018

SER, una obra de teatro de la compañía valenciana *Tábla Rasa* que llega a Madrid para abrir la temporada del *Teatro de las Culturas* y hablarnos de la responsabilidad de la paternidad y la maternidad e incluso de la existencia, con humor. Hablamos con **Laura Romero**, actriz, **Antiel Jiménez** responsable de la plástica teatral y **José Andrés López**, dramaturgo. Hasta el 9 de septiembre.

▲ ver menos sobre "Dramedias con Paloma Cortina - La responsabilidad de SER con Tabula Rasa en el Teatro de las Culturas - 02/09/18"



Noches de verano

Lunes a viernes a las 22.00 horas



▶ ↴ ⏪

+ A mi lista ★ A mis favoritos ↗ Embeber  Recomendar 0  Twittear

Noches de verano - 27/08/18

27 ago 2018

Esta noche de verano aprenderemos a entender qué es el tiempo y cómo lo tratamos realmente con Nuria García, autora del libro "Sí tengo tiempo". Con **Santiago Pujol, paisajista, hablaremos de un proyecto que une los Andes y los Pirineos y trata de recuperar paisajes y muros**. Los protagonistas de la obra "Ser" Román Méndez y Laura Romero, junto con el dramaturgo José Andrés López, nos contarán este evento que inaugura la temporada del Teatro de las Culturas. Contaremos también con el acústico de Leandro Bianchi en la Casa de la Radio. Y para finalizar, nuestra colaboradora Elena del Pecho nos llevará a la ciudad olvidada de Belchite y Juan Galindo Simón, responsable de la oficina de turismo, nos contará los secretos de esta urbe zaragozana abandonada.

▲ ver menos sobre "Noches de verano - 27/08/18"

LAVANGUARDIA | Comunidad Valenciana

≡ 🔍 Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

CVA-CULTURA
MÚSICA

Violincheli brothers actuarán en marzo en el Palau de la Música de València



REDACCIÓN
19/01/2019 16:07

València, 19 ene (EFE).- Violincheli brothers actuarán los días 30 y 31 de marzo en el Palau de la Música de València con su espectáculo 'Desconchertantes', un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de la historia con composiciones de Bach, Vivaldi o Mozart, Michael Jackson, Paco de Lucía y Queen.

LAVANGUARDIA | Comunidad Valenciana

≡ 🔍 Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

CVA-CULTURA
TEATRO

Carme Teatre reflexiona sobre la malformación física con el Niño Piña



REDACCIÓN
21/01/2019 11:07

València, 21 ene (EFE).- La compañía de teatro Viviseccionados reflexiona sobre la belleza, el horror y la malformación física en su nueva obra 'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' que estrena el próximo 7 de febrero en la sala Carme Teatre de València.

Según ha informado la compañía, se realizarán funciones los días 7, 8, 9 y 10 del próximo mes y, a través del texto elaborado por José Andrés López y la coreografía de Olga Magaña, cuenta la historia del 'Niño Piña', un chico que nació con una malformación craneal.

EL MUNDO

Actividades > Espectáculos > Música y danza

Desconchertantes, de Violincheli brothers



Los días 30 y 31 de marzo, la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia acogerá el nuevo espectáculo de Violincheli brothers, *Desconchertantes*, un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos, interpretadas por dos jóvencísimos talentos que desafiarán y desconcertarán al público a la vez que impactarán con piezas clásicas, de mirada nueva y arreglo original, y con una puesta en escena divertida y sorprendente.

ña

Comunidad Valenciana

Alicante

Castellón

Arts

Elecciones Con

ARTS · Música

Violincheli Brothers: "La disciplina ha de guanyar al talent"

Pablo i Alejandro Turlo, de 14 i 12 anys, estrenen en al Palau de la Música de València 'Desconchertantes', una mescla de música culta, pop, teatre i humor

SALVA TORRES

@salvailletas

Sábado, 30 marzo 2019
- 07:36



Comentar



Pablo i Alejandro Turlo, components de Violincheli Brothers. E. M.

COMUNITAT VALENCIANA Propuestas culturales: ¿Qué hago este fin de semana?

IMPREVISIBLES!
IMPACTANTES!
DESAFIANTES!



Violincheli brothers: Grans Menuts al Palau

Este sábado 30 y domingo 31 de marzo, la Sala Iturbi acoge el espectáculo 'Desconchertantes' de los Violincheli brothers, dos jovencísimos intérpretes talentosos y desafiantes, Pablo y Alejandro, de 12 y 14 años. Ambos ofrecen un viaje musical Impactante, Imprevisible y 'Desconchertante' junto a Chafer Jazz trio. Los Violincheli brothers pretenden acercar a los oídos de los niños y el público familiar su nueva y personal mirada del universo musical e invitan a un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos en las obras clásicas y modernas, desde Bach, Vivaldi y Mozart hasta Paco de Lucia, Django Reinhardt o Coldplay, incluyendo, además, algunas composiciones propias del dúo donde se aprecia el talento de estos jovencísimos artistas.

2- VIOLINCHELI BROTHERS EN EL PALAU DE LA MUSICA

Impactantes, imprevisibles y desafiantes... así son los hermanos Turlo, conocidos como Violincheli Brothers que actuarán este fin de semana en el Palau de la Música de Valencia con su espectáculo 'Desconchertantes'

Un variado repertorio, dos jovencísimos intérpretes talentosos que realizarán un viaje musical clásico y moderno lleno de momentos...Desconchertantes

Pablo y Alejandro Turlo, de 14 y 12 años, ofrecerán un espectáculo en el Palau de la Música de Valencia. Pablo al violín, Alejandro al violonchelo y ambos también al piano harán brillar su talento, el humor y la disciplina de estos músicos desafiantes.

'Desconchertantes' es un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos, interpretadas por dos jovencísimos talentos que desafiarán y desconcertarán al público a la vez que impactarán con piezas clásicas, de mirada nueva y arreglo original, y con una puesta en escena divertida y sorprendente.



Reírse (y mucho) con Livianas Provincianas

Apunta: el 25 de marzo en el teatro Luchana. La compañía de teatro-cuplé **Livianas y Provincianas** presenta su cabaret castizo *Es mi hombre* dentro del ciclo ¡Mujeres en la escena!, que persigue la visibilización del trabajo de dramaturgas, directoras y actrices. Las canciones de Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita interpretadas por dos modistillas de provincia, **Berta (Irene Doher) y Reme (Paloma García-Consuegra)**, recién llegadas a la capital con “mucho que coser y más que cantar.” Todo un homenaje a las mujeres de otro siglo para las que, precisamente, la vida no fue coser y cantar, aunque ese fuera el eufemismo con el que redujeron sus historias.

LA RAZÓN

LA RAZÓN 20

Shakespeare da la mano al alzheimer

La obra explora la memoria y la mente a partir de las relaciones intergeneracionales de hijos, padres y abuelos, que quieren ser trasunto de todos los padres y todos los hijos

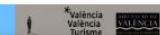
**EUROPA PRESS**

europapress

europapress / c. valenciana / valencià

'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' arriba a Carme Teatre per a preguntar-se "què és un monstre"

TRY VALÈNCIA

Europa Press València amb col·laboració de
CARMETAT VALÈNCIA

Publicado 21/1/2019 12:52:28 CST

VALÈNCIA, 21 Ene. (EUROPA PRESS) -

'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' arribarà aquest febrer a la Sala Carme Teatre per a reflexionar sobre "la belleza i l'horror sota la pregunta clau de què és un monstre", a través de les vivències d'un xic que va nàixer amb una malformació cranial.

ELLE

≡ ELLE MODA BELLEZA STAR STYLE LIVING BLOGS

La reivindicación tiene nombre de mujer



LUZ SORIA

'Last call': Este fin de semana es tu última oportunidad para acercarte al Teatro del Barrio de Madrid y pasar un buen rato disfrutando del erotismo rural de 'Es mi hombre', la primera obra de la compañía de teatro-cuplé **Livianas Provincianas**. Irene Doher y Paloma García-Consuegra dan vida a la Berta y la Reme, dos modistillas de provincia recién llegadas a la capital, con mucho que coser y más que cantar, en este sentido homenaje en clave de cabaret a la historia de nuestras madres y abuelas, y también a la de nuestro país. Entre carcajada y carcajada, volveremos a oír las canciones más famosas de artistas como Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita. Puedes comprar aquí tus entradas desde 12 euros.

TELVA

LIVIANAS PROVINCIANAS



Irene Doher y Paloma García-Consuegra e Irene Doher son Berta y Reme

Todos los domingos de marzo y los viernes de abril puede verse en el Teatro Luchana el espectáculo de **Livianas Provincianas** "Es mi hombre". Una recuperación de aquellas canciones que cantaban nuestras abuelas a través de Olga Ramos o Sara Montiel y cuyas letras adquieren un sentido muy diferente en nuestros días. Berta y Reme (Irene Doher y Paloma García-Consuegra) son las dos modistas de pueblo recién llegadas a la capital encargadas de asegurar las risas entre todo el público.

Madrid. Personas con alzhéimer trabajan la memoria con artistas en Teatros del Canal

Agencias

@DiarioSigloXXI

Miércoles, 6 de febrero de 2019, 11:23 h (CET)

MADRID, 06 (SERVIMEDIA)

Personas con alzhéimer realizarán talleres con actores y actrices de la compañía '[los números imaginarios] Ensamble' y la productora 'Bella Batalla' de cara al estreno de la obra 'LEAR (desaparecer)' en los Teatros del Canal.

[Tweet](#) [Me gusta 0](#) +

elEconomista.es



Madrid. personas con alzhéimer trabajan la memoria con artistas en teatros del canal

RNE

The screenshot shows a red header for 'Sinfonía de la mañana' with the broadcast time 'Lunes a viernes de 08:00 a 09:30 horas'. Below the header is a black navigation bar with icons for pause, volume, and playback controls. The main content area displays the title 'Sinfonía de la mañana - 29/03/19' and a brief description: 'Un relato sobre la vida y obra de los grandes músicos da paso a una selección musical relacionada con el tema, a cargo de Martín Llade, incluyendo la lectura de las redes sociales de la mano de Mikaela Vergara.' At the bottom right, the date '29 mar 2019' is visible.

CADENA SER

playSER EN DIRECTO A LA CARTA PARRILLA SER SIGUENOS: f

Hoy por Hoy Locos por Valencia ((29/03/2019) - Tramo de 13:00 a 14:00)

Publicado el 29-03-2019 14:15:41 CET



Hoy por Hoy Locos por Valencia ((29/03/2019) - Tramo de 13:00 a 14:00)

Teatros del Canal

Shakespeare da la mano al alzheimer

R. M. - Madrid

La compañía [los números imaginarios] Ensamble junto a la productora Bella Batalla estrenan en mayo en los Teatros del Canal la obra Lear (desaparecer) un proyecto que, partiendo del argumento del texto del clásico de Shakespeare «El rey Lear», quién en el final de sus días se vuelve loco al verse traicionado por sus hijas y despojado de su reino y hace comentarios incoherentes.

Así, la obra explora la memoria y la mente a partir de las relaciones intergeneracionales de hijos, padres y abuelos, que quieren ser trasunto de todos los padres y todos los hijos, utilizando el técnica teatral como medio y pretexto para reflexionar sobre las formas en las que tendemos puentes para

relacionarnos con las otras generaciones.

Está previsto que participen algunos enfermos de Alzheimer que habrán pasado por los talleres previos que el equipo creativo viene realizando desde octubre pasado y los próximos días febrero 9, 16 y 23 a las 12:00 horas en el Centro Danza Canal. Agrupados bajo el título Taller de metodología teatral a partir del «Diálogo» para padres e hijos con Alzheimer, están dirigidos por Carlos Tuñón, quien junto a Gon Ramos, son los creadores de esta reflexión sobre el diálogo intergeneracional y sus complejidades.

Y es que, según estimación de la Sociedad Española de Neurología, en España hay más de 800.000 personas que padecen este mal que afecta mayoritariamente a las personas de más

LOS NÚMEROS IMAGINARIOS



Los actores
comparten
en talleres
con enfermos
de alzheimer
experiencias
sobre la memoria
y la mente y las
relaciones con
el otro

de 60 años. Y en la lucha contra la enfermedad, a parte de una vida saludable y ejercicio físico moderado como estrategias de prevención, se ha establecido como favorables las opciones socioculturales. En este sentido, las terapias musicales han demostrado tener una alta efectividad porque la música activa zonas del cerebro no afectadas por el alzheimer.

A partir de ahí, los miembros de la compañía comparten ac-

LA RAZÓN

- **Cuándo:** del 23 de mayo al 9 de junio.
- **Duración:** Tres horas (Intermedio incluido).
- **Dónde:** Sala Negra. Teatros del Canal.
- **Cuánto:** Desde 10 euros.

CAMBIO 16

El prescriptor



El teatro y el Alzheimer

Tomando como punto de partida el clásico *El rey Lear* y adaptándolo para su estreno bajo el título *LEAR (desaparecer)*, esta creación colectiva invitará al público a reflexionar sobre la forma de dialogar entre generaciones y a construir una memoria colectiva sonora en la que los estímulos y las respuestas de todos los presentes serán configurados en un interrogante salud. Del 23 de mayo al 2 de junio de 2019, la Sala Negra de los Teatros del Canal acogerá esta propuesta escénica que también persigue la actualización de los grandes textos del repertorio universal. La compañía Los Números Imaginarios ENSAMBLE y la productora Bella Batalla realizarán tres talleres para usuarios con Alzheimer y sus familiares, previos al estreno de la obra *LEAR (desaparecer)* en los Teatros del Canal.

PERFILES

'LEAR (DESAPARECER)', UNA OBRA TEATRAL QUE INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL ALZHÉIMER

Teatro para recordar

La compañía teatral Los Números Imaginarios Ensamble y la productora Bella Batalla estrenan en mayo, en los Teatros del Canal (Madrid), '*Lear (desaparecer)*', una versión del clásico de Shakespeare '*El Rey Lear*' que invita a reflexionar sobre el alzhéimer. La pieza se basa en los talleres de teatro para personas con dicha dolencia organizados previamente por la compañía.

L.V.

Maria Matute (actriz)
y Mercedes (participante del taller).



tve TV en directo ▾ Canales ▾ Series ▾ Informativos ▾ Documentales ▾ Programas ▾ Me Radio en directo ▾ Cadenas ▾ Música ▾ Programas ▾



La sala - RNE

Domingos, de 00.00 a 02.00 horas, en Radio Exterior los domingos a las 04.00 horas U.T.C.

rne

▶ 🔍 ||| 0:05:21 | -1:54:32 ⌂ 🔍

+ A mi lista ★ A mis favoritos ↗ Embeber Recomendar 0 Twittear

La sala - Nacho Aldeguer, Carolina África y Julio Provencio; 'Jauría' y 'La naranja mecánica' en Buenos Aires - 07/04/19 07 abr 2019

Repasamos los finalistas a los XXII Premios Max de las Artes Escénicas y charlamos con **Nacho Aldeguer** (*Sea Wall, Un roble*), **Carolina África** (*Verano en diciembre, Vientos de Levante*) y **Julio Provencio** (*Cuando caiga la nieve*). Tres teatros que coinciden por aunar facetas: intérpretes, dramaturgos, productores ... ver más sobre "La sala - Nacho Aldeguer, Carolina África y Julio Provencio; 'Jauría' y 'La naranja mecánica' en Buenos Aires - 07/04/19"



Dramedias

Domingo de 16.00 a 17.00 horas

radio 3

▶ ⌂ 🔍

+ A mi lista ★ A mis favoritos ↗ Embeber Recomendar 0 Twittear

Dramedias con Paloma Cortina - Irene Serrano y Paula Amor: El desdén con el desdén y El Rey Lear - 14/04/19 14 abr 2019

Hemos sido capaces de unir *El desdén con el desdén* de **Agustín Morato** con *El Rey Lear* de **Shakespeare** gracias a **Irene Serrano**, protagonista de la primera (que se podrá ver en junio en *Cáceres* y en julio en *Almagro*) y parte del elenco de la segunda como parte de la compañía *Los números imaginarios*. De ambas propuestas charlamos con ella y con **Paula Amor**, coordinadora de los talleres en *Lear* con personas con algún tipo de trastorno de la memoria que forman parte del proceso de creación de la pieza que se estrena el 23 de mayo en los *Teatros del Canal* de Madrid.
▲ ver menos sobre "Dramedias con Paloma Cortina - Irene Serrano y Paula Amor: El desdén con el desdén y El Rey Lear - 14/04/19"

CADENA SER

The screenshot shows the official website of Cadena SER. At the top, there is a dark header with the 'SER' logo on the left and a 'PROGRAMAS Y PODCAST' menu on the right. Below the header, a main navigation bar includes 'EMISORAS', 'DEPORTES', 'BOLETÍN INFORMATIVO', 'CULTURA', and search icons. The main content area features a large headline: 'Recordar, del latín re-cordis: volver a pasar por el corazón'. A sub-headline explains: 'La compañía Los Números iimaginarios estrena en Canal Rey Lear (desaparecer), un montaje en el que un grupo de personas con alzheimer y sus cuidadores tienen un papel tan protagónico como imprevisible: serán público, pero público participante'. Below the text is a black and white photograph of two women, one with short dark hair and another with curly hair, both smiling and interacting. In the background, several other people are seated in what appears to be an audience or theater setting.

TVE



ECODIARIO

The screenshot shows the website EcoDiario.es. At the top, there is a dark navigation bar with the site's name 'EcoDiario.es' on the left and various dropdown menus for 'Portada', 'Global', 'España', 'Deportes', 'Ciencia', 'Cultura', and 'Programas' on the right. The main content area features a large, bold headline: 'Madrid. personas con alzhéimer trabajan la memoria con artistas en teatros del canal'. The text is written in a large, serif font.

REVISTA GODOT

GODOFF
www.revistagodot.com
12

el truco a la vista
por Sergio Díaz

Luis Sorolla

"El guión implica una sorpresa constante. Es una cosa maravillosa"

Es el intérprete fijo de *Un roble* (el otro es nuevo cada noche), interesante experimento teatral dirigido por Carlos Tufón a partir de una pieza de Tim Crouch. Tras haber agotado entradas en todas las representaciones que han hecho en El Pavón Kamikaze, ahora quieren hacer lo mismo en el Teatro del Barrio.

¿Cómo llegas a la pieza de Tim Crouch?
Carlos Tufón y yo tenemos ganas de leer un texto impersonal juntos. Yo tengo ganas de leer mucho dramaturgo británico contemporáneo. Y un día llegué a la pieza y me impuse a descubrir a este maravilloso autor. Unos años después le hablé a Carlos de este texto que me había dejado fascinado y que tenía mucho que ver con mecanismos y relaciones con el espectador que él venía investigando. Luego llamo a Nacho Aldeguer para que produlara la obra. Una vez Nacho dijo que sí, el proyecto salió adelante.

¿Viste cómo hacia el papel el propio Tim Crouch para llevarlo a cabo?
No pude ver la obra en directo, pero el texto de Tim Crouch tal cual está estilada y tal cual nos expone de manera muy concreta el montaje y el planteamiento deyo, así que ya solo con eso nos hacíamos una idea bastante clara de por dónde lo estaba llevando él. Así que decidimos parir de ahí y esperar, si acaso a más adelante, para buscar algún video de él haciendo. Ya cerca del estreno, vimos un fragmento del inicio de la obra que está colgado en YouTube y descubrimos qué estábamos haciendo diferente y qué decisiones había tomado.

¿Qué pautas o premisas te ha dado Carlos Tufón a la hora de interpretar esta obra?
No puede ver la obra en directo, pero el texto de Tim Crouch tal cual está estilada y tal cual nos expone de manera muy concreta el montaje y el planteamiento deyo, así que ya solo con eso nos hacíamos una idea bastante clara de por dónde lo estaba llevando él. Así que decidimos parir de ahí y esperar, si acaso a más adelante, para buscar algún video de él haciendo. Ya cerca del estreno, vimos un fragmento del inicio de la obra que está colgado en YouTube y descubrimos qué estábamos haciendo diferente y qué decisiones había tomado.

Hablanos un poco de la obra, lo que se pregunta.
¿En qué consiste?
La obra cuenta la historia de un padre llamado Andy que ha perdido recientemente a la mayor de sus dos hijas pequeñas. Este padre, a raíz de este suceso, está perdido y siente que nadie es como él. Aprendiendo cómo actuar, qué hacer... Y este padre va a ver un espectáculo de hipnosis buscando respuestas a algunas preguntas que se está haciendo. Yo interpreto cada noche a ese hipnotizador y el padre es interpretado cada día por un actor o actriz que no conoce la obra. La única cosa que no ha visto ni ha leído la obra, de tal forma que ese padre perdido es interpretado por alguien que está igual de perdido en escena.

¿La función es improvisada, aunque el texto no lo sea?
Sí. Todo el texto está escrito y le llega al actor invitado o a la actriz invitada a través de un teléfono móvil. Con textos que les aportan voz, con textos que les aportan vista o gracias a un pregrabado. Ahora bien, cómo te da sentido a esas palabras, a esas indicaciones, si lo dice honestamente o no, si se toma uno o treinta segundos, si se pierde la voz, si se pierde la memoria, si se pierde a él o a ella. La función siempre es la que propone quién viene, la que le hace a partir de la intuición.

¿Te ha sorprendido algunos de esos 'invitados'?
¿Hay alguien que se haya salido del guión?
No hay nadie que se haya salido del guión puesto que nadie ha desobedecido las instrucciones de la obra y todos han seguido el camino que propone Tim Crouch. Ahora bien, Tim propone un gran campo de juego y de posibilidades que ni él ni yo podemos controlar, por lo tanto el guión implica esa sorpresa, esa incertidumbre constante. Cosa que es maravillosa. Y en ese sentido, incluso a los compañeros y compañeras que conocía mejor o con quienes ya había trabajado, me han sorprendido.

Puedes leer la entrevista completa en www.revistagodot.com

GODOFF
www.revistagodot.com
13

Un roble

De la mano de las productoras Belita Batalla y Esto Podría Ser, interpretada por Luis Sorolla, dirigida por Carlos Tufón y producida por Nacho Aldeguer, nos llega esta obra original de Tim Crouch que es una experiencia para dos actores acerca de la pérdida, de la sugerencia, del poder de la mente y de la capacidad de nuestra imaginación para crear y creer.

Teatro del Barrio
Miércoles a las 20h30



«Sea Wall» Atardeceres

El excelente dramaturgo británico Simon Stephens (suya es la adaptación de «El curioso incidente del perro a medianoche») es el autor de esta obra, interpretada, versionada y producida por Nacho Aldeguer y dirigida por Carlos Tufón. Se trata de una experiencia teatral para quince personas y que se verá en el Teatro del Barrio y en espacios no convencionales, como el Parque de la Cuna Verde de La Latina. Durará lo que tarde el día en atardecer. «Decidí levantar este proyecto -dice Aldeguer- tras un momento de crisis personal porque entiendo, en cierta manera, el vacío del que habla. Un vacío que llega por sorpresa. Un momento en el que te rindes y sientes que no entiendes nada».

SEA WALL

★★★★★ (1 votos, promedio:
4,00 de 5)

Horario:

Viernes, Sábado, Domingo: 19:30

Del 05-04 al 14-04

Sala: Teatro del Barrio

Duración: 60 mins.

Género: Teatro experimental



[Sinopsis](#) [Ficha](#) [Fotos](#) [Calendario](#)

Fotografía: Luz Soria

La productora Bella Batalla presenta el estreno en España de *Sea Wall*, obra del reconocido dramaturgo inglés Simon Stephens. Esta propuesta, interpretada, versionada y producida por Nacho Aldeguer y dirigida por Carlos Tuñón, se podrá disfrutar en el Teatro del Barrio a partir del 22 de marzo y en espacios no convencionales, como el Parque de la Cúña Verde de La Latina y teniendo lugar en espacios con luz natural en el tiempo que tarda en atardecer.

15 espectadores en cada función se acercarán a la vida de Álex, un fotógrafo joven, casado y con una hija pequeña. "Quiero reconocer una cosa. Me da vergüenza porque sé que es algo de lo que ya os habréis dado cuenta. Hay un agujero atravesándome el centro del estómago. Todos os debéis de haber sentido un poco incómodos porque probablemente podáis verlo. Incluso con esta luz. La mayoría de la gente elige no hablar sobre ello. Alguna gente me dice que lo siente pero que sí, que puede ver mi agujero. ¿Qué es eso, Álex?, me dicen. Parece que tienes un agujero enorme atravesándote todo tu centro".

cuore FAMOSOS ENTRETENIMIENTO CUORE FASHION BELLEZA AMOR Y PAREJA

SEA WALL

de Simon Stephens

con Nacho Aldeguer



@bellabatalla produce una experiencia teatral para 15 espectadores durante un atardecer _dirige Carlos Tuñón _desde el 22 de marzo en Teatro del Barrio _y en espacios no convencionales



D.R.

DIARIO MENORCA

ESTRENO • El día 17 presenta en Alcalá de Henares **#aboutlastnight**, de la que es protagonista y directora

Olivia Delcán debuta como dramaturga

EFE

Olivia Delcán, protagonista de «Isla Bonita», de Fernando Colomo, e intérprete de series como «Vis a vis», escribió un texto «generacional» para sus amigos y ellos la «convencieron» de que aquello era puro teatro: «he hecho una tragedia milenial y de tretvista».

Delcán, madrileña que ha vivido siempre en Menorca, estrenará, con ella también como protagonista y directora, **#aboutlastnight**, producida por Bella Batalla, el próximo 17 de mayo en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y aspira a que tenga mucho recorrido después en el circuito de la capital.

«Siempre he escrito. Lo de dirigir ha salido casi solo porque era natural que fuese yo quien lo hiciera. Mi forma de llevar a los actores es bastante 'horizontal'. Son muy buenos y creativos y sus brillantes propuestas una fuente de creatividad e inspira-

ción», señala Delcán, de 26 años. **#aboutlastnight** es una reflexión sobre el lugar en el mundo de su generación, la Y, llena de música, drogas, alcohol, «incertidumbre, sueños rotos, narcisismo y egoísmo», describe la autora.

«Es la despedida de unos amigos, una historia un poco onírica, en la que se revive una noche de

sabor a arroz frito y salsa teriyaki y de sus after por «Vallekas».

«Es -resume- una tragedia milenial con final esperanzador; una obra muy tierna».

Su deseo es que la vean «muchos adolescentes» y conectar con ellos «de un punto de vista muy positivo; a lo mejor ahora existe una incomunicación y hay que trabajar para superarla y volver a escucharnos y a mirarnos».

Delcán protagoniza además la serie «Warrior Nun», una producción de Netflix Estados Unidos que se rueda en Málaga sobre una joven que se despierta con poderes extraordinarios en una morgue y queda atrapada en una lucha entre el bien y el mal.

«Soy una monja guerrera y la producción tiene muy buena pinta. Es ciencia ficción. Todos los actores son europeos, excepto una americana. Creo que se estrenará dentro de un año y habrá algunos capítulos que se graben en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde se 'falseará' el Vaticano».

Su primera obra es, en sus palabras, una tragedia milenial con final esperanzador, una obra muy tierna

fiesta. Hay conversaciones muy de verdad con todos los personajes, se abren de forma super sincera y vulnerable», explica.

Son, en definitiva, las «explosivas» historias de Marina, Kim, Carlos, Dani, Guille y Pablo y de sus amaneceres en Cinema Usera con Supernature como banda sonora, de sus anocheceres en el karaoke de plaza de España con



La actriz menorquina en una tertulia después del estreno de «Isla Bonita».

#ABOUTLASTNIGHT

De la mano de la compañía Bella Batalla la actriz Olivia Delcán (*Ushuaia, La tristeza de los ogros, Amor de don Perlimplín...*) debutó como directora y dramaturga en el Corral de Comedias de Alcalá con un espectáculo en el que radiografía las virtudes y defectos de la llamada generación *millennial*.



Foto: Sharon López.

V 17 Y S 18 • CORRAL DE COMEDIAS.

DRAMA • DIR. OLIVIA DELCÁN.
INTÉRP. OLIVIA DELCÁN, DANIEL JUMILLAS, MARINA ESTEVE, ETC.

ONDA CERO

Ondacero > Emisoras > Madrid > Alcalá de Henares > Audios

JUEVES. PENSIONISTAS Y AFECTADOS POR LA HIPOTECA BUSCAN COMPROMISOS DE LOS LÍDERES POLÍTICOS DE LA COMARCA

Alcalá de Henares en la onda 16/05/2019

Programa de radio para la comarca del Henares. Escuchamos a las principales formaciones políticas de Alcalá y Torrejón en el "Diario de Campaña". La Plataforma de Afectados por la Hipoteca del Corredor reclama un parque de vivienda social. Pensionistas Complutenses busca un compromiso político ante la cita electoral. "En ruta" recorre los parajes y el entorno histórico de Nuevo Baztán junto a Fernando Barbero. Marius Ionut Scarlat abre las exposiciones de la nueva Aula de Fotografía de la Universidad de Alcalá, nos ofrece un avance en el estudio de Onda Cero Alcalá. La generación millenial retratada en el estreno como dramaturga de **Olivia Delcán**; conversamos con la directora antes del estreno en el Corral de Comedias.



EFE Salud EFE Verde EFE Agro Efeminista Empresas Emprende Estilo Futuro Motor Turismo PracticoDeporte Eventos▼ Otros con

Edición España ▶ Cultura ▶

TEATRO ESTRENO

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

EFE | Madrid | 10 may. 2019



MENÚ BUSCAR elPeriódico EDICIÓN CATALUNYA EDICIÓN GLOBAL INICIAR SESIÓN

CIO Y CULTURA ON BARCELONA QUÉ HACER HOY CINE LIBROS PELÍCULAS MÚSICA TEATRO VENTA ENTRADAS

TITULARES Las cinco noticias para empezar el día informado

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

EFE
Viernes, 10/05/2019 a las 15:31 CEST

Olivia Delcán, protagonista de "Isla Bonita", de Fernando Colomo, e intérprete de series como "Vis a vis", escribió un texto "generacional" para sus amigos y ellos la "convencieron" de que aquello era puro teatro: "he hecho una tragedia milenial y de brilli-brilli", describe en una entrevista con

BBVA Creando Oportunidades



0

LA VANGUARDIA

LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos

Entonces eres de los #nacidosparaserautonomos

TEATRO ESTRENO La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

f t 0

≡ eldiario.es

CULTURA

Libros Cine Cómics Filosofía Series Música Arte Feminismo Blog Serie

Noticia servida automáticamente por la Agencia Efe

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

EL CONFIDENCIAL

WSLETTER INICIA S

El Confidencial

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"



OLIVIA DELCÁN SE ESTRENA COMO CREADORA ESCÉNICA

13 MAYO, 2019

Fotografía: Sharon López

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares acogerá los días 17 y 18 de mayo el estreno de *#aboutlastnight*, debut teatral en texto y dirección de Olivia Delcán y apuesta de la productora Bella Batalla. La joven actriz pone en escena una reflexión sobre el lugar en el mundo de su Generación Y, llena de música, drogas, alcohol, además de incertidumbre, sueños rotos, narcisismo y egoísmo.

14 Y 15 JUNIO

León acoge el estreno de 'Elizabeth Siddall', obra protagonizada por María Giménez de Cala

León vuelve a ser la ciudad elegida por María Giménez de Cala para estrenar su segundo monólogo teatral, 'Elizabeth Siddall', que se podrá ver en el Teatro El Albéitar los próximos 14 y 15 de junio.

LA NUEVA CRÓNICA

León estrena 'Elizabeth Siddall', obra protagonizada por María Giménez de Cala

El 14 y 15 de junio en el Teatro El Albéitar

21 mayo, 2019



Compartir en Facebook



Compartir en Twitter



Me gusta 3

Tweet



León vuelve a ser la ciudad elegida por María Giménez de Cala para estrenar su segundo monólogo teatral, 'Elizabeth Siddall', que se podrá ver en el Teatro El Albéitar los próximos 14 y 15 de junio.

La obra está centrada en la musa oficial de la Hermandad Prerrafaelita, una mujer que se enfrentó a todo tipo de adversidades para poder desarrollarse como artista en una época en la que los hombres se adueñaron del Arte

EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO



Mediterráneo
el Periódico



ESPECTÁCULOS

MEDITERRANEO

UNA PUESTA EN ESCENA IMPACTANTE, EN NOVIEMBRE

El Auditori acoge la 'desconcertante' actuación de los Violincheli Brothers

Pablo y Alejandro, de 12 y 14 años, versionan piezas de Bach y Queen



Buscar tiempo en otra localidad

p.ej. Burriana

IR



Mediterráneo
el Periódico



LA CONTRA

REPORTAJE A LA CONTRA

Pablo y Alejandro, dos virtuosos de las cuerdas



Pablo y Alejandro Turlo, de 15 y 12 años, son los Violincheli Brothers. - MEDITERRÁNEO

REVISTA PLURAL

revista
plural

Inicio Conciencia Cultura Empresas Gastronomía Lugares Música Salud Radio Balear

Violincheli brothers llevan su espectáculo 'Desconchertantes' al Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón



Por Juan Ramón Pons

OCTUBRE 2019

0 0 0 0 0



4

Un variado repertorio, dos jovencísimos intérpretes talentosos que realizarán un viaje musical clásico y moderno lleno de momentos...;Desconchertantes!

EL MUNDO

Desconchertantes, de Violincheli brothers



El nuevo espectáculo de Violincheli Brothers, *Desconchertantes*, es un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos, interpretadas por dos jóvencísimos talentos que desafiarán y desconcertarán al público a la vez que impactarán con piezas clásicas, de mirada nueva y arreglo original, y con una puesta en escena divertida y sorprendente.

Los Violincheli brothers llevan a Castelló su interpretación de los clásicos

Castelló, 7 oct (EFE).- Los días 17 y 18 de noviembre, Pablo y Alejandro Turlo (de 14 y 12 años), conocidos artísticamente como Violincheli brothers, ofrecerán un espectáculo en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castelló en el que ofrecerán una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos.

Tras estrenar el espectáculo en el Palau de la Música de Valencia el pasado mes de marzo, los hermanos traen a la capital de La Plana el show "Desconchertantes", en el que ofrecerán piezas clásicas con una "mirada nueva y un arreglo original" y una puesta en escena "divertida y sorprendente", según han informado fuentes de la compañía.

LA VANGUARDIA

REVISTA GODOT

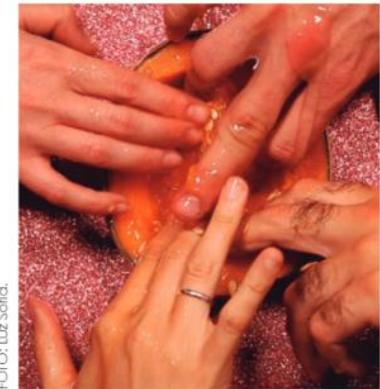


FOTO: Luz Soria.

FREAK

El Pavón Teatro Kamikaze
Del 6 al 20 de noviembre

Lo que se espera de ti...

Anna Jordan es una dramaturga y directora británica que, aunque nunca representada aquí, no pasa desapercibida cada vez que escribe algo en su país de origen. Pero por fin alguien nos va a mostrar uno de sus trabajos en España. Y esa persona es concretamente Paula Amor, directora y traductora (junto a Luis Sorolla) de la pieza. *Freak* es una obra que pone en evidencia los conflictos de la mujer en esta sociedad hipersexualizada y cómo se ve el empoderamiento sexual femenino en la actualidad. En el texto vemos a dos mujeres (Lorena López y Alicia Cuéllar) que afrontan su vida y sus problemas de la forma en la que lo hacen todo los jóvenes: de forma directa y rabiosa. *Freak* es una exploración completa y descarada de las expectativas puestas en las mujeres a una edad en la que es posible recibir una educación sexual de alto voltaje y en alta definición antes incluso de haber tenido un primer beso. **S. Díaz**

CUORE

CUORE

FAMOSOS ENTRETENIMIENTO CUORE FASHION BELLEZA AMOR Y PAREJA



D.R.

Planes de la semana: El Pavón Teatro Kamikaze acoge el estreno en España de 'Freak'

El Pavón Teatro Kamikaze acogerá el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país. El estreno absoluto de 'Freak' llega a El Ambigú con la producción y dirección de Paula Amor, junto con Luis Sorolla en la traducción, y la actualización de un tema histórico en escena; los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

TEATRO MADRID

'Freak' o la cosa más bonita del mundo

Hace 4 horas   

El Pavón Teatro Kamikaze acogerá, el 6 de noviembre, el estreno de la primera obra de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país: *Freak*, espectáculo que pone en escena los monólogos de Lucía y Cristina, dos protagonistas que aúnan vivencias para ponerlas en común y luchar sobre lo que ya está establecido en relación a la sexualidad y al lugar que las mujeres tienen o no en nuestra sociedad. De esta forma, el Ambigú se convierte en un espacio de confesiones que ayuda a dialogar, encima del escenario y fuera de él, sobre el vacío de no reconocer quiénes somos de cara al exterior, al mundo real, bajo la mirada de los demás y bajo los límites sociales activados para las mujeres.



THE OBJECTIVE

THEOBJECTIVE

El escenario como lugar de combate

El Teatro Pavón Kamikaze siempre cuenta con estrenos bien jugosos. Este mes inaugura su cartelera el día 6 con *Freak*, un texto de Anna Jordan que habla de los conflictos a los que las mujeres nos enfrentamos en la sociedad. Es la primera vez que un texto de Jordan, que habla de la inclusión, la igualdad o la inmigración siempre con humor y esperanza, se representa en España. En esta pieza se plantea preguntas como: ¿Por qué empujarnos para llegar a ser algo que no queremos ser? ¿Por qué aceptamos situaciones cuando lo que queremos es huir? ¿Por qué no nos enseñan a escucharnos a nosotros mismos? ¿Qué tiene que ocurrir para parar?

MÁS ESCENA



AÑO III Número 116

04 NOVIEMBRE 2019 Actualizado: 23:31

[Portada](#) [Entrevistas](#) [Reportajes](#) [Noticias ▾](#) [Servicios ▾](#) [Alta Newsletter](#) [Alta Suscripción](#) [Contactar](#)

'FREAK' ES LA PRIMERA OBRA DE LA BRITÁNICA ANNA JORDAN QUE SE REPRESENTA EN ESPAÑA

El Pavón Teatro Kamikaze acoge el estreno en España de 'Freak', una obra que habla de la sexualidad y del lugar de las mujeres en nuestra sociedad

MÁS ESCENA
03 Noviembre 2019
Fotografía: Luz Soria



El próximo 6 de noviembre, El Pavón Teatro Kamikaze acogerá el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país. El estreno absoluto de 'Freak' llega a El Ambigú con la producción y dirección de Paula Amor, junto con Luis Sorolla en la traducción, y la actualización de un tema histórico en escena; los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

Las protagonistas de esta pieza son las actrices Lorena López y Alicia Cuéllar, quienes se ponen en la piel de una mujer adulta y una adolescente para hablar del lugar de las mujeres en la sociedad y contar, de manera íntima y directa, situaciones relacionadas con su sexualidad que se convierten en universales bajo preguntas como: ¿Por qué aceptamos situaciones de las que queremos escapar?, ¿qué tiene que ocurrir para pararlas?



Se trata de una producción de Paula Amor, quien dirige a las actrices Lorena López y Alicia Cuéllar

El montaje comparte situaciones íntimas de la mujer en la

Nuevo

"El desván de los hermanos Grimm", la nueva apuesta de Escenoteca para los próximos meses

Muere el actor Nicolás Dueñas a los 78 años a causa de un cáncer

Roberto Álvarez: "Una vez descubrí que la mala suerte está en pensar en ella"

Nuevos estrenos del Centro Dramático Nacional para Noviembre en Madrid

Las "Sombras" de Sara Baras ahora en Madrid

Los 23 Premios Max de las Artes Escénicas abren la fase de inscripción de espectáculos

Tercera entrega: Mujeres en la escena española. De la Guerra Civil a la Transición (España y exilio)

Debate entre Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Alonso de Santos

El jazz hecho por mujeres adquiere protagonismo en la primera semana de JAZZMADRID 19

¿Cuánto dura un momento? La pregunta de Tabula Rasa en su próximo estreno

MÁS DE CULTURA



MÁS DE CULTURA

...y menos posturero

EDITORIAL SEMANAL

[PORTADA](#) [ARTE](#) [EN ESCENA](#) [AUDIOVISUAL](#) [LITERATURA](#) [MÚSICA](#) [LO DIGITAL](#) [LIFESTYLE](#) [Q](#)



Freak en Teatro Kamikaze: ¿Roomba, Termomix o Satisfier?


[PORTADA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [OPINIÓN](#) | [ENTREVISTAS](#) | [TEMAS](#) | [LIBROS](#) | [REV](#)
USTED ESTÁ AQUÍ: > [ARTEZBLAI](#) > [ACTUALIDAD](#) > [PROGRAMACIONES Y GRAS](#)

El Pavón Teatro Kamikaze acoge 'Freak', obra que trata los conflictos de la mujer en la sociedad

08 NOVIEMBRE 2019



Foto: Luz Soria

PREVIOUS ARTICLE

Llega a Madrid 'Il cielo non è un fondale' de los italianos Daria Deflorian y Antonio Tagliarini

NEXT ARTICLE

Leo Bassi interpreta 'Yo, Mussolini' en La Mirador

El Pavón Teatro Kamikaze acoge del 6 al 20 de noviembre el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en el Estado español. Se trata de 'Freak', producido y dirigido por Paula Amor, que trata los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

[Portada](#) | [Contenido](#) | [Suscríbete al boletín](#) | [Televisión](#)
[Escuchar](#)
[Salud](#) | [Cine](#) | [Música](#) | [Cultura](#) | [Televisión](#) | [Sociedad](#) | [Turismo](#) | [Horóscopos](#)
[Crónicas rojas](#) | [Teatro](#) | [Máscaras](#) | [Historia](#) | [Nuevas tecnologías](#) | [Literatura](#) | [Cine](#) | [Videojuegos](#) | [Arte](#) | [Sexualidad](#) | [Humor](#) | [M](#)

Teatro



'Freak': asuntos íntimos

Por José-Miguel Vila / [@cesviviana](#)

Viernes 9 de noviembre de 2018

[Compartir](#) | [Twitter](#)

La primera obra de la británica Anna Jordan que se representa en España es 'Freak', un montaje producido y dirigido por Paula Amor que acaba de estrenarse en El Ambigú del Pavón Teatro Kamikaze, en donde permanecerá hasta el próximo 20 de noviembre. Protagonizan la propuesta las actrices Lorena López y Alicia Cuéllar que, sentadas frente al público y durante los 80 minutos de función, relatan algunas situaciones íntimas de dos mujeres, una adulta y otra adolescente, relacionadas con su condición de mujeres y con su sexualidad.

MÁS ESCENA



AÑO III Número 121

Portada Entrevistas Reportajes Noticias ▾ Servicios ▾ Alta Newsletter Alta Suscripción Contactar

NAVE 73 ACODE ESTE MONTAJE QUE REFLEXIONA SOBRE LA BELLEZA Y EL HORROR BAJO LA PREGUNTA CLAVE DE QUE ES UN MONSTRUO

La compañía Viviseccionados inaugurará el nuevo año en Nave 73 con el estreno en Madrid de "La patética historia de Niño Piña en cinco actos"

MÁS ESCENA
15 Diciembre 2019
Fotografía: Virginia Rota



NUEVO

Nueva publicación de la Academia: Informe sobre las Artes Escénicas en España, su financiación y situación laboral (2018)

El espectáculo "Fandango Avenue", de Sara Calero, previsto para el día 18 de diciembre en Madrid en Danza, ha tenido que ser cancelado por lesión de la artista

La Compañía Danza Mobile actúa hoy en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares con 'El Festín de los Cuerpos'

El Teatro de la Zarzuela inicia la cuenta atrás hacia la Navidad con las voces de los Pequeños y Jóvenes Cantores de la ORCAM

La activación de la Ley del INAEM, prioridad para 2020

Guillermo García Calvo, director musical del Teatro de la Zarzuela

Lola Herrera llega a Coslada con "Cinco horas con Mario"

El bailarín y coreógrafo Daniel Doña presenta en Zaragoza la conferencia bailada 'Retrospectiva 2.0'

Scapino Ballet Rotterdam, Batsheva - The Young Ensemble y Patricia Guerrero protagonizan Madrid en Danza esta semana

La Academia de las Artes Escénicas entrega sus medallas y distinciones de honor

DIARIO CRÍTICO



BUSCAR

Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horoscopos

Crónicas Teatro Música Historia Nuevas Tecnologías Literatura Ciencia Vídeogames Arte Sexualidad Humor

Teatro:



Corte de teatro 'La Patética historia del Niño Piña (en cinco actos)' (Foto: Virginia Rota)

'La Patética historia del Niño Piña (en cinco actos)'. Ángeles y demonios, pero aquí, en la Tierra



Confieso que, hasta este montaje, 'La patética historia del Niño Piña', no había visto ningún otro de **José Andrés López** (autor también, entre otros, de su excelentemente acogido 4.2). Y lo lamento porque el joven dramaturgo, director y actor malagueño tiene una voz, una concepción del teatro y un cuerpo con personalidad y poética propios. Acompañado en escena por otros cuatro estupendos actores -Román Méndez de Hevia, Elena Esparcia, María Pizarro y Mikel Arostegui-, todos ellos integrantes de la Compañía Viviseccionados, han pasado durante todo el mes de enero por la madrileña Sala Nave 73 reflexionando y removiendo cuerpos y conciencias.

REVISTA TARÁNTULA



Cine ▾ Pensamiento ▾ Música ▾ Literatura ▾ Series ▾ Agenda ▾

La Patética historia del niño piña en cinco actos, una pieza hipnótica de Jose Andrés López

publicado el 07/02/2020 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en TEATRO con NO HAY COMENTARIOS en [la patética historia del niño piña en cinco actos, una pieza hipnótica de jose andrés lópez](#)

HUFFINGTON POST

Las cinco de Antonio para enero: 'Fiesta, fiesta, fiesta', 'Jerusalem', 'Prostitucio

- [La patética historia del niño piña](#), es la nueva obra de José Andrés López, que llega a Nave 73 de la mano de su compañía Viviseccionados. Autor, director y compañía que, a tenor de sus trabajos anteriores, merece ser más visto y conocido. Esta obra supone una nueva oportunidad para apreciar un trabajo que se mueve entre la ironía, la poesía y el humor gambero y poco correcto. Elementos que es de suponer que combinará en esta obra para mostrar, como otras veces, las luces y las sombras de los seres humanos.

CINEMAGAVIA
Cine & series

CRÍTICAS ▾ ACTUALIDAD ▾ TELEVISIÓN ▾ MONOGRÁFICOS GUERREROS PODCAST TEATRO QUIENES SOMOS

Irizar 3 Teatro 3 Sedom. Un pueblo llamado Pecado. A partir de una idea de Lorca...

Teatro

«Sedom. Un pueblo llamado Pecado»: A partir de una idea de Lorca sobre Sodoma y Gomorra

Por Cinemagavia - 28 enero, 2020

Google ha cerrado el anuncio
[Denunciar este anuncio](#)
¿Por qué este anuncio?

Julio Vargas estrena su primera pieza en Nave 73 a partir de un proyecto inconcluso de Lorca sobre 'La destrucción de Sodoma y Gomorra'. **Sedom. Un pueblo llamado Pecado** trata temas relacionados con la maternidad / paternidad y el alma humana, desde diferentes perspectivas. Se representará los viernes y sábados del mes de febrero a las 20:00h en Nave 73.

SUSCRIPCIÓN arteza@artezblai.com tel. 944 795 287

ARTEZBLAI el periódico de las Artes Escénicas

CONCELLO DE VIGO VIGO

PORADA ACTUALIDAD OPINIÓN ENTREVISTAS TEMAS LIBROS REVIS

Usted está aquí: ARTEZBLAI > ACTUALIDAD > ESTRENOS

Julio Vargas presenta 'Sedom. Un pueblo llamado Pecado' a partir de una idea de Lorca sobre Sodoma y Gomorra

07 FEBRERO 2020

Bárbara Moreno

NEXT ARTICLE
La Joven estrena 'Fortunata y Benito', un homenaje a Galdós dirigido por Laís Ripoll

Julio Vargas estrena el 7 de febrero su primera pieza en Nave 73 (Madrid), creada a partir de un proyecto inconcluso de Lorca sobre 'La destrucción de Sodoma y Gomorra'. Se trata de 'Sedom. Un pueblo llamado Pecado', que podrá verse durante los viernes y sábados del mes de febrero.

CULTURAMAS



QUIÉNES SOMOS · CURSOS · CINE · ARTE · ESCENA · TV · NOVELA · POESÍA · CÓMIC · COLUMNISTAS · PENSAMIENTO · MÚSICA · CUE

El Teatroscopio

Escena

Íñigo Santacana: un paso por delante de la tradición con «Juicio al extranjero»

18 mayo, 2021 · 1 hora · 71 Views · 1 comentario · Alessandro Arcangeli, Carlos Tuñón, Íñigo Santacana, Luis Maeso, Manuel Pico, Teatro Umbral de Primavera

Por Rosa Chaneta

Cada vez es más habitual que el público participe activamente en los trabajos de sus creadores. Lo hemos podido comprobar con el prestigioso artista Erwin Wurm y su serie One Minute Sculptures, donde el visitante se convierte en el protagonista de la obra. Ahora, la compañía Indubio Teatro ha decidido trasladar esta idea a escena con su primera producción **Juicio al extranjero**, representada todos los jueves del mes de mayo en El Umbral de Primavera.



El director –**Íñigo Santacana**, hombre de teatro total, ya que también es músico y actor– rescata la novela de **Albert Camus** *L'étranger* para simular el proceso judicial contra el antihéroe Mersault acusado de asesinar al árabe Amán -en el libro la víctima no tiene nombre-. Componentes del público -elegidos por azar- asumen los roles de juez, defensa, testigos -su pareja Marie y su amigo Raymond-, fiscal, defensa, jurado y el acusado del delito. Los personajes están guilados en todo momento por los actores **Manuel Pico**, **Luis Maeso** y el propio **Íñigo Santacana** (foto), sabiamente aliñados con una generosa dosis de improvisación e imaginación.

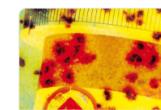
Hay que aclarar que no es una exhibición sobre el texto del escritor argelino. La intención es que el espectador reflexione y recapacite a través de los argumentos de los participes de la función. Se puede asistir a la actuación incluso sin haber leído a Camus, porque la piedra angular, lo realmente importante, es lo que se discute y debate durante los 90 minutos que dura la ficción.



Tweets por @Culturamas

Revista Culturamas
@Culturamas

El faro de la mujer ausente
culturamas.es/2021/05/20/el-...



El faro de la mujer ausente
Una estupenda novela para desaprender
culturamas.es

Like Share

Revista Culturamas
@Culturamas

Insertar

Culturamas

POP UP TEATRO

REVISTA
POPUP
TEATRO

Nacho León · hace 15 horas

'Juicio al extranjero': Vuelta de tuerca a la escena interactiva: teatro sin actores



¿Es posible el teatro sin intérpretes? ¿Cómo plantearse una obra en la que diversos personajes desfilan por el escenario, y sin embargo, ninguno está interpretado por un actor o actriz? Parece un acertijo o un retruécano escénico, y sin embargo *Juicio al extranjero* lo consigue. No es que sea un mecanismo nuevo. Ya en *Las cosas extraordinarias* de Duncan Macmillan, dirigida por Pau Roca, que hemos podido disfrutar recientemente en diversos teatros nacionales, veíamos un elenco de personajes secundarios interpretados por espectadores anónimos, a los que se les proponía el juego a lo largo de la función. Pero *Juicio al extranjero*, va a un pasito más allá.

CADENA SER

SER

PROGRAMAS Y PODCAST

EMISORAS

Madrid 37° / 21°



OBRAS TEATRO

'Los precursores': una obra que cuenta "todas las historias" y deja su interpretación en manos del público

Luis Sorolla dirige esta obra en la que se plantea un posible fin del mundo y reflexiona sobre el poder de las palabras



'Los precursores': una obra que cuenta "todas las historias" y deja su interpretación en manos del público

02:04

REVISTA GODOT



GODOT

ACTUALIDAD
REPORTAJES
ENTREVISTAS
CARTELERA TEATRO MADRID
RANKING OBRAS
OBRAS MÁS VOTADAS
FORMACIÓN
CENTROS DE FORMACIÓN
MÁS CULTURA >
MÁS GODOT >
INICIAR SESIÓN



NOCHE DE CAMALEONES ESTRENA 'SUEÑOS DE RUPERT'

2 DICIEMBRE, 2021

La compañía Noche de Camaleones llega a la sala ex límite para presentar su última experiencia escénica que lleva por título *Sueños de Rupert*. Música y teatro se dan la mano en esta instalación que supone para el público un viaje inmersivo de cuatro horas y media lleno de surrealismo y humor negro.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA PRESENTA [ABRIL IMAGINARIO]

30 MARZO, 2022

El mes de abril en El Umbral de Primavera viene cargado de propuestas de creadoras que buscan una identidad propia, que exploran formas y estilos, e invitan al público a formar parte de este proceso.

Seis espectáculos resultantes del taller de dirección impartido en esta sala de Lavapiés por Carlos Tuñón conforman este ciclo que ha recibido el nombre de [Abril imaginario], donde la creación colectiva, y las ganas de aprender y aportar, contagiarán a todo aquel que quiera asomarse.

[Abril imaginario]

TEATRO MADRID



Todo lo que necesitas
para ir al teatro

LA REVISTA

Buscar Espectáculo, Teatro...



Noticia Entrevista Reportaje Breve Opinión

Abril Imaginario: seis artistas emergentes «paran el tiempo» en el Umbral de Primavera

Irene Herrero Miguel

30 marzo 2022



ARTEZBLAI

[ESTRENOS](#)[FESTIVALES](#)[EN CARTEL](#)[OPINIÓN](#)[CONVOCATORIAS](#)[EL CHIVATO](#)[ENTREVISTAS](#)[EDITORIAL](#)

Buscar por



[Inicio](#) / Festivales / Abril Imaginario presenta en la sala El Umbral de Primavera seis creaciones colectivas

[Festivales](#)

Abril Imaginario presenta en la sala El Umbral de Primavera seis creaciones colectivas



Artezblai

• 30 de marzo de 2022

■ 1 minuto de lectura

MÁS ESCENA



MÁS ESCENA

TEATRO IDANZA CIRCO

[Login](#)[INICIO](#) [ENTREVISTAS](#) [REPORTAJES](#) [NOTICIAS](#) [ANUARIOS](#) [SERVICIOS](#) [GUÍA DE RECURSOS](#)

LAS PIEZAS DE [ABRIL IMAGINARIO] SE REPRESENTARÁN DEL 31 DE MARZO AL 24 DE ABRIL

[Abril imaginario], seis proyectos artísticos para inventar abril en El Umbral de Primavera de Madrid

PRENSA SOCIAL

sábado, 30 abril, 2022 f i t

PRENSASOCIAL

El periódico que nos une

DISCAPACIDAD ▾ DEPENDENCIA ▾ MAYORES ▾ AGENDA ▾ TRIBUNA LIBRE ▾

Inicio » Hoy » «Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto...»

Hoy Mayores Píldoras culturetas

«Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos»

Por Luis De Luis Otero - 18 de abril de 2022

0

Boletín Informativo

Manténgase al día
Suscríbase a nuestro boletín informativo gratuito

Más información

sábado, 5 febrero, 2022 f i t

PRENSASOCIAL

El periódico que nos une

DISCAPACIDAD ▾ DEPENDENCIA ▾ MAYORES ▾ AGENDA ▾ TRIBUNA LIBRE ▾

Inicio » Mayores » Píldoras culturetas » Teatro: «Germen», de Laura Garmo

Mayores Píldoras culturetas

Teatro: «Germen», de Laura Garmo

Por Luis De Luis Otero - 4 de febrero de 2022

0

CANAL TV PS

• DEPENDENCIA TV

TEATRÓN

Dentro del día hay más cosas de las que pueda soñar tu filosofía

Publicado el abril 21, 2022 por Bárbara Mingo Costales



Fotografía de Luz Soria

Interior: Día. La información básica que proporciona un guion al comenzar a leerlo: por ese carril comienza a rodar la obra de Los Límenes escrita y dirigida por Miguel Valentín, que también la interpreta junto a Anahí Beholi, Montse Simón y Luis Sorolla. Aparentemente vamos a presenciar los dilemas de un guionista que se llama, justo, Miguel Valentín, y que no acaba de estar convencido del valor de lo que está escribiendo. Esas dudas definen su relación con los que le rodean, que son un amigo suyo, su novia y por extensión una amiga de su novia. A Miguel Valentín, el personaje, lo que más le interesa es averiguar lo que piensan de su guion. ¿Es deslumbrante, es bueno, es entretenido, ha

DIARIO CRÍTICO

Diariocrítico cultura

Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopo

Crónica rosa Teatro Mescocas Historia Nuevas tecnologías Libros Ciencia Videojuegos Humor

Teatro



(Foto: Luz Soria)

Crítica de la obra de teatro 'La Covancha': por los caminos de Swan (o de Maite)

POR JOSE MIGUEL VILA



Martes 5 de abril de 2022



No pude dejar de pensar en Proust y su *En busca del tiempo perdido*, en el emocionante estreno de 'La Covancha'. Primer domingo de abril y a media mañana. El Umbral de Primavera –interesantísima la deriva programática, repito, que ha tomado la sala madrileña en los últimos dos años–, acoge esta propuesta de teatro de autoficción e inmersivo que firma Maite Barrera. Es, además, su primera creación dramática como directora y, si va a ser este el camino que va a transitar, le auguramos ya muchos aciertos.

THE THEATER TIMES

T THE THEATRE TIMES

LATEST ▾ FEATURED ▾ SECTIONS ▾ REGIONS ▾

"ABRIL IMAGINARIO": ONE STEP BEYOND IMMERSIVE AND COLLABORATIVE THEATER

Written by Antonio Hernández Nieto | 22nd May 2022 | Immersive Theatre, Participatory Theatre, Review, Spain



"Tragantona" (Big swallowing) by Irati Morán.



En directo

BLOGS ▾

COPE ▾

PALOMITAS DE MAÍZ

Blogs De COPE / Palomitas De Maíz / Actualidad / Hoy Se Reestrena 'Germen' En Nave 73, Pieza Pérdida De La Popular Dramaturga Laura Garmo



ACTUALIDAD CRÍTICA DE TEATRO ESTRENO TEATRO DE AUTOR

• POR JOSÉ LUIS PANERO 2 FEBRERO, 2022 • 0 COMENTARIOS

HOY SE REESTRENA 'GERMEN' EN NAVE 73,
PIEZA EXPERIMENTAL Y POSDRAMÁTICA
SOBRE EL AMOR Y LA PÉRDIDA DE LA
POPULAR DRAMATURGA LAURA GARMO

REVISTA TARÁNTULA

TARÁNTULA
REVISTA CULTURAL

Cine ▾ Pensamiento ▾ Música ▾ Literatura ▾ Agenda ▾ Teatro

Germen de Laura Garmo

publicado el 08/02/2022 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en TEATRO con NO HAY COMENTARIOS



En la imagen el actor Carlos Manrique, en una función en que cuando los actores bailan el escenario iluminado por Pilar Valdelvira se vuelve líquido como si lo hicieran en una pecera en «Germen» de Laura Garmo Foto Iñigo Sola

PROYECTO DUAS

Artes escénicas y Comunicación

¿Qué quieres proyectar?

infoduas@gmail.com

