

Comunicación y prensa de
artes escénicas y cultura

PROYECTO DUAS



Nuestra labor de Comunicación y Prensa se centra en la **redacción y envío de notas de prensa a los medios** para dar visibilidad a tu proyecto artístico / cultural.

También gestionamos entrevistas y acciones de promoción. Además, nos encargamos de **invitar directamente a periodistas / críticos y críticas** a las funciones de la obra.

HEMOS TRABAJADO CON:

Artistas:

Carlos Luengo

(actor y escritor)

Samantha Herrera

(fotógrafa)

Violincheli Brothers

(músicos)

Productoras:

Bella Batalla

María Giménez

Sedom

Esto Podría Ser

Obras:

Escoria

Lo(r)ca

Freak

Germen

Abyssalis

La Covancha

Canta. Y no llores

Cómo ser Cleopatra

Interior: Día

Compañías de teatro:

[los números *imaginarios*]

Livianas Provincianas

Viviseccionados

Tabula Rasa

InDubio

Noche de Camaleones

Colectivo Trance

La Chivata Teatro

Paraíso Cero

NUESTRAS HERRAMIENTAS:

Conocimiento del **sector cultural y teatral** de Madrid.

Varios **años de experiencia**; en agencias de comunicación y de manera independiente.

Contacto con periodistas y medios de comunicación culturales, generalistas y especializados.

Trabajo **desde dentro de varias compañías**, lo que nos hace entender mejor las necesidades de cada proyecto en el que participamos.

NUESTRO TRABAJO:

Relación directa con cada obra de teatro, conociendo cada detalle, para **comunicarla de la manera en la que la compañía cree** y ha trabajado en ella.

Adaptación a las necesidades de cada proyecto, ya que no todas las obras se comunican igual.

Escuchamos, dialogamos y proyectamos en equipo.

Contacto continuo con la compañía en cada parte del proceso; desde el primer contacto para presupuesto hasta la función final y recogida de repercusiones.

LO QUE HACEMOS:

Redacción de nota de prensa de la obra.

Envío a medios: nota de prensa + material gráfico.

Medios generalistas y especializados de la provincia en la se realicen las representaciones.

Contacto con periodistas: invitación dirigida a críticos y críticas de teatro a acudir a alguna función.

Informe de cobertura final: recopilación de las repercusiones obtenidas en formato PDF.

MÁS ACCIONES:

Redacción de nota de prensa de alguna persona del equipo que se quiera destacar.

Envío a medios: nota de prensa + material gráfico.
Medios de la provincia natal.

Contacto con periodistas por si les interesase cubrir la obra con una entrevista a la compañía o a la persona destacada, por ejemplo.

Informe de cobertura final: recopilación de las repercusiones obtenidas en formato PDF.

Planes para la semana 10 de 2019

Vete preparando la agenda.



D.R.

Planes de la semana: celebrar el Día Internacional de la Mujer

Aprovechando esta fecha tan señalada, ¿por qué no hacer algo relacionado con las mujeres? Tenemos un plan artístico estupendo: el Proyecto 'Mujeres'. La fotógrafa [Samantha Herrera](#) tiene claro que delante de su objetivo, las mujeres no son un retrato sino mujeres reales, sin retocar y lejos de cualquier canon de belleza impuesto, antiguo o moderno. La belleza innata de cada cuerpo queda fotografiado en su homenaje a obras de arte de distintas épocas desde una mirada presente y un sentimiento feminista.

EL BOLETÍN

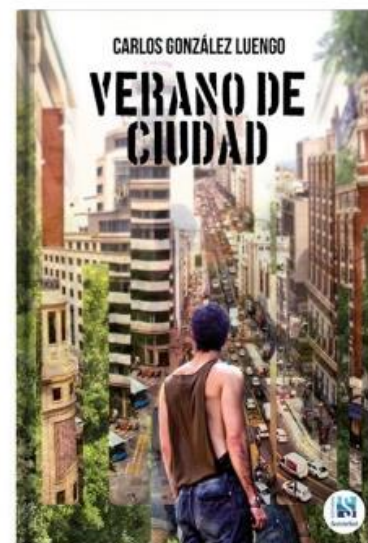
EL BOLETIN

DIARIO DE ACTUALIDAD Y FINANZAS DESDE 1992

PORTADA NACIONAL ECONOMÍA MERCADOS INTERNACIONAL

La biblioteca | Lectura recomendada

Carlos González Luengo publica 'Verano de ciudad'



ARTE

Las fotografías de 'Mujeres' de Samantha Herrera llegan del 10 al 19 de mayo con el festival 'Cohete'

'Mujeres' es la reinterpretación que realiza esta fotógrafa de diferentes obras de arte «protagonizadas por mujeres reales, sin adulterar por ningún canon de belleza impuesto»

LA TRIBUNA / TOLEDO

Las nuevas fotografías de Samantha Herrera, bajo el título proyecto 'Mujeres', se estrenarán en la tercera edición de Cohete Toledo. Este festival de arte contemporáneo, celebrado del 10 al 19 de mayo, recorrerá la urbe con los más modernos formatos de creación actuales y la convertirá en una enorme lanzadera de arte que una tradición y apertura. Dentro de es-

ta iniciativa, el reciente trabajo de la joven fotógrafa será parte integrante del apartado de Intervención Urbana.

'Mujeres' es la reinterpretación de Samantha Herrera de diferentes obras de arte protagonizadas por mujeres reales, sin adulterar por ningún canon de belleza impuesto. A través de su objetivo, Herrera capta la belleza allí donde hace siglos era distinta. Además, las modelos elegidas para esta serie de lei-

tan con otra lectura de sus cuerpos, de sus miradas y de los nuevos lugares que habitan en el momento en el que viven. Algunas de sus propuestas remiten a Frida Kahlo o a Lady Lilith y a temas tan clásicos como Venus o Las tres Gracias, entre otros.

En paralelo al proyecto 'Mujeres', Samantha Herrera sigue trabajando en su exposición 'Con nocturnidad y alevosía', con la que invita al público a ser testigo de sus

furtivos encuentros en regiones españolas, jugando con la distancia perfecta para ofrecer retratos urbanos en blanco y negro. Ya ha expuesto en el Círculo de Arte de Toledo, en La Antigua Fábrica de Harinas de Getafe, en Torrijos y en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares.

'Cohete Toledo' es el festival que conecta el arte contemporáneo más innovador con la monumental ciudad de Toledo.



SAMANTHA HERRERA

EL ECONOMISTA

EcoDiario.es Portada Global ▾ España ▾ Deportes ▾ Ciencia ▾ Cultura ▾ Programación TV

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

EUROPA PRESS

europa press

europapress / cultura

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres



TELECINCO

M. 5 informativos TELECINCO

Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

f t g+

Asocio

EUROPA PRESS • 06/03/2018 • 14:32

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

Los próximos domingos 11, 18 y 25 de marzo, la Sala 1 de los Teatros Luchana se inundará de los conocidos cuplés que artistas como Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita hicieron célebres, reinterpretados por la particular visión y la historia de 'la Berta' y 'la Reme', "dos modistillas de provincia recién llegadas a la capital con mucho que coser y más que cantar".

PUBLICIDAD

LA VANGUARDIA

LAVANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres

f t 0

- La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

REDACCIÓN
06/03/2018 14:47

MADRID, 6 (EUROPA PRESS)

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

TVE



El cuplé vivió sus años dorados durante la primera mitad

55:04 36:33 -18:30

LEÓN NOTICIAS

Teatro Cine Libros Exposiciones Música Patrimonio Pintura Toros TV León V

María Giménez de Cala estrenará el monólogo teatral 'Elizabeth Siddall' el viernes en El Albéitar



María Giménez de Cala.

Esta representación pretende provocar una reflexión sobre la visibilidad de la mujer artista en la época victoriana y establecer un «puente directo» con la actualidad

COPE

PE Deportes COPE en La Tarde Buscar...

s Madrid Noticias Videos Madrid a vista de terraza Blogs

Las cupletistas Livianas Provincianas abrirán la noche más castiza de las fiestas de San Isidro

La compañía de teatro "Livianas Provincianas" forma parte de la programación oficial de las populares Fiestas de San Isidro 2019 con su divertido show



'Fauces' de Viviseccionados, Primer Premio del Público en la XVI edición de Escènia

16 JULIO 2018



Fauces - Foto Nacho Sánchez



Livianas Provincianas llevan a los Teatros Luchana su espectáculo 'Es mi hombre', un homenaje al cuplé y a las mujeres



Anuncio

EUROPA PRESS • 06/03/2018 - 14:32

La compañía de teatro-cuplé Livianas Provincianas presentará en los Teatros Luchana su primera obra 'Es mi hombre', en el marco del ciclo 'Mujeres en la escena' que se va a desarrollar en la sala madrileña durante el mes de marzo, para visibilizar el trabajo de dramaturgas, directoras y actrices.

La obra «SER» inaugura la temporada del Teatro de las Culturas

Los protagonistas serán Laura Romero y Román Méndez de Hevia y contarán con la colaboración especial de Alejandro Turlo

ABC



CUATRO

tve TV en directo ▾ Canales ▾ Series ▾ Informativos ▾ Documentales ▾ Programas ▾ RNE Radio en directo ▾ Cadenas ▾ Música ▾ Programas ▾



Dramedias

Domingo de 16.00 a 17.00 horas

radio 3



[+ A mi lista](#) [★ A mis favoritos](#) [↔ Embeber](#) [f Recomendar 0](#) [t Twitlear](#)

Dramedias con Paloma Cortina - La responsabilidad de SER con Tabula Rasa en el Teatro de las Culturas - 02/09/18

02 sep 2018

SER, una obra de teatro de la compañía valenciana *Tábulas Rasa* que llega a *Madrid* para abrir la temporada del *Teatro de las Culturas* y hablarnos de la responsabilidad de la paternidad y la maternidad e incluso de la existencia, con humor. Hablamos con **Laura Romero**, actriz, **Antiel Jiménez** responsable de la plástica teatral y **José Andrés López**, dramaturgo. Hasta el 9 de septiembre.

▲ [ver menos sobre "Dramedias con Paloma Cortina - La responsabilidad de SER con Tabula Rasa en el Teatro de las Culturas - 02/09/18"](#)



Noches de verano

lunes a viernes a las 22.00 horas

rne



[+ A mi lista](#) [★ A mis favoritos](#) [↔ Embeber](#) [f Recomendar 0](#) [t Twitlear](#)

Noches de verano - 27/08/18

27 ago 2018

Esta noche de verano aprenderemos a entender qué es el tiempo y cómo lo tratamos realmente con Nuria García, autora del libro "Sí tengo tiempo". Con **Santiago Pujol**, paisajista, hablaremos de un proyecto que une los Andes y los Pirineos y trata de recuperar paisajes y muros. Los protagonistas de la obra "Ser" Román Méndez y Laura Romero, junto con el dramaturgo José Andrés López, nos contarán este evento que inaugura la temporada del Teatro de las Culturas. Contaremos también con el acústico de Leandro Bianchi en la Casa de la Radio. Y para finalizar, nuestra colaboradora Elena del Pecho nos llevará a la ciudad olvidada de Belchite y Juan Galindo Simón, responsable de la oficina de turismo, nos contará los secretos de esta urbe zaragozana abandonada.

▲ [ver menos sobre "Noches de verano - 27/08/18"](#)

CVA-CULTURA
MÚSICA

Violincheli brothers actuarán en marzo en el Palau de la Música de València

REDACCIÓN
19/01/2019 16:07

València, 19 ene (EFE).- Violincheli brothers actuarán los días 30 y 31 de marzo en el Palau de la Música de València con su espectáculo 'Desconchertantes', un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de la historia con composiciones de Bach, Vivaldi o Mozart, Michael Jackson, Paco de Lucía y Queen.

CVA-CULTURA
TEATRO

Carme Teatre reflexiona sobre la malformación física con el Niño Piña

REDACCIÓN
21/01/2019 11:07

València, 21 ene (EFE).- La compañía de teatro Viviseccionados reflexiona sobre la belleza, el horror y la malformación física en su nueva obra 'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' que estrena el próximo 7 de febrero en la sala Carme Teatre de València.

Según ha informado la compañía, se realizarán funciones los días 7, 8, 9 y 10 del próximo mes y, a través del texto elaborado por José Andrés López y la coreografía de Olga Magaña, cuenta la historia del 'Niño Piña', un chico que nació con una malformación craneal.

EL MUNDO

Actividades > Espectáculos > Música y danza

Desconchertantes, de Violincheli brothers



Los días 30 y 31 de marzo, la Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia acogerá el nuevo espectáculo de Violincheli brothers, *Desconchertantes*, un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos, interpretadas por dos jovencísimos talentos que desafiarán y desconcertarán al público a la vez que impactarán con piezas clásicas, de mirada nueva y arreglo original, y con una puesta en escena divertida y sorprendente.

ñia | Comunidad Valenciana | Alicante | Castellón | Arts | Elecciones Con

ARTS · Música

Violincheli Brothers: "La disciplina ha de guanyar al talent"

SALVA TORRES
@salvailletas

Sábado, 30 marzo 2019
· 07:36



Comentar

Pablo i Alejandro Turlo, de 14 i 12 anys, estrenen en al Palau de la Música de València 'Desconchertantes', una mescla de música culta, pop, teatre i humor



Pablo i Alejandro Turlo, components de Violincheli Brothers. E. M.



Violincheli brothers: Grans Menuts al Palau

Este sábado 30 y domingo 31 de marzo, la Sala Iturbi acoge el espectáculo 'Desconchertantes' de los Violincheli brothers, dos jovencísimos intérpretes talentosos y desafiantes, Pablo y Alejandro, de 12 y 14 años. Ambos ofrecen un viaje musical Impactante, Imprevisible y 'Desconchertante' junto a Chafer Jazz trio. Los Violincheli brothers pretenden acercar a los oídos de los niños y el público familiar su nueva y personal mirada del universo musical e invitan a un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos en las obras clásicas y modernas, desde Bach, Vivaldi y Mozart hasta Paco de Lucía, Django Reinhardt o Coldplay, incluyendo, además, algunas composiciones propias del dúo donde se aprecia el talento de estos jovencísimos artistas.

2- VIOLINCHELI BROTHERS EN EL PALAU DE LA MUSICA

Impactantes, imprevisibles y desafiantes... así son los hermanos Turlo, conocidos como Violincheli Brothers que actuarán este fin de semana en el Palau de la Música de Valencia con su espectáculo 'Desconchertantes'

Un variado repertorio, dos jovencísimos intérpretes talentosos que realizarán un viaje musical clásico y moderno lleno de momentos...Desconchertantes

Pablo y Alejandro Turlo, de 14 y 12 años, ofrecerán un espectáculo en el Palau de la Música de Valencia. Pablo al violín, Alejandro al violonchelo y ambos también al piano harán brillar su talento, el humor y la disciplina de estos músicos desafiantes.

'Desconchertantes' es un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos, interpretadas por dos jovencísimos talentos que desafiarán y desconcertarán al público a la vez que impactarán con piezas clásicas, de mirada nueva y arreglo original, y con una puesta en escena divertida y sorprendente.



VOGUE

Reírse (y mucho) con Livianas Provincianas

Apunta: el 25 de marzo en el teatro Luchana. La compañía de teatro-cuplé **Livianas y Provincianas** presenta su cabaret castizo *Es mi hombre* dentro del ciclo ¡Mujeres en la escena!, que persigue la visibilización del trabajo de dramaturgas, directoras y actrices. Las canciones de Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita interpretadas por dos modistillas de provincia, **Berta (Irene Dohér)** y **Reme (Paloma García-Consuegra)**, recién llegadas a la capital con “mucho que coser y más que cantar.” Todo un homenaje a las mujeres de otro siglo para las que, precisamente, la vida no fue coser y cantar, aunque ese fuera el eufemismo con el que redujeron sus historias.

LA RAZÓN

LA RAZÓN 20

Shakespeare da la mano al alzheimer

La obra explora la memoria y la mente a partir de las relaciones intergeneracionales de hijos, padres y abuelos, que quieren ser trasunto de todos los padres y todos los hijos



EUROPA PRESS

europa press

europapress / c. valenciana / valencià

'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' arriba a Carme Teatre per a preguntar-se "què és un monstre"

TRY VALÈNCIA

València
València
Turisme

Europa Press València amb col·laboració de
CEA I DAI L'ETAT VALENCIÀ



Publicado 21/1/2019 12:52:28 CET

VALÈNCIA, 21 Ene. (EUROPA PRESS) -

'La patética historia de Niño Piña en cinco actos' arribarà aquest febrer a la Sala Carme Teatre per a reflexionar sobre "la bellesa i l'horror sota la pregunta clau de què és un monstre", a través de les vivències d'un xic que va nàixer amb una malformació cranial.

ELLE

TELVA

ELLE MODA BELLEZA STAR STYLE LIVING BLOGS

La reivindicación tiene nombre de mujer



LUZ SOBIA

'Last call': Este fin de semana es tu última oportunidad para acercarte al Teatro del Barrio de Madrid y pasar un buen rato disfrutando del erotismo rural de 'Es mi hombre', la primera obra de la compañía de teatro-cuplé **Livianas Provincianas**. Irene Doher y Paloma García-Consuegra dan vida a la Berta y la Reme, dos modistillas de provincia recién llegadas a la capital, con mucho que coser y más que cantar, en este sentido homenaje en clave de cabaret a la historia de nuestras madres y abuelas, y también a la de nuestro país. Entre carcajada y carcajada, volveremos a oír las canciones más famosas de artistas como Sara Montiel, Olga Ramos o la Argentinita. Puedes comprar aquí tus entradas desde 12 euros.

LIVIANAS PROVINCIANAS



Irene Doher y Paloma García-Consuegra e Irene Doher son Berta y Reme

Todos los domingos de marzo y los viernes de abril puede verse en el Teatro Luchana el espectáculo de Livianas Provincianas "Es mi hombre". Una recuperación de aquellas canciones que cantaban nuestras abuelas a través Olga Ramos o Sara Montiel y cuyas letras adquieren un sentido muy diferente en nuestros días. Berta y Reme (Irene Doher y Paloma García-Consuegra) son las dos modistas de pueblo recién llegadas a la capital encargadas de asegurar las risas entre todo el público.

Madrid. Personas con alzhéimer trabajan la memoria con artistas en Teatros del Canal

Agencias

@DiarioSigloXXI

Miércoles, 6 de febrero de 2019, 11:23 h (CET)

Tweet Me gusta 0

MADRID, 06 (SERVIMEDIA)

Personas con alzhéimer realizarán talleres con actores y actrices de la compañía '[los números imaginarios] Ensemble' y la productora 'Bella Batalla' de cara al estreno de la obra 'LEAR (desaparecer)' en los Teatros del Canal.

elEconomista.es



Madrid. personas con alzhéimer trabajan la memoria con artistas en teatros del canal

Sinfonía de la mañana

Lunes a viernes de 08:00 a 09:30 horas

radio C

0:28:37 | -1:02:17

Share Download Podcast

[+ A mi lista](#)
[★ A mis favoritos](#)
[↔ Embeber](#)
[Recomendar 0](#)
[Twitter](#)

Sinfonía de la mañana - 29/03/19

29 mar 2019

Un relato sobre la vida y obra de los grandes músicos da paso a una selección musical relacionada con el tema, a cargo de Martín Llade, incluyendo la lectura de las redes sociales de la mano de Mikaela Vergara.

CADENA SER

playSER
EN DIRECTO
A LA CARTA
PARRILLA
SER
SIGUENOS:

Hoy por Hoy Locos por Valencia
((29/03/2019) - Tramo de 13:00 a 14:00)

Publicado el 29-03-2019 14:15:41 CET

f
DESCARGAR

Hoy por Hoy Locos por Valencia ((29/03/2019) - Tramo de 13:00 a 14:00)

LA RAZÓN

Teatros del Canal

Shakespeare da la mano al alzheimer

R. M. - Madrid

La compañía [los números imaginarios] Ensemble junto a la productora Bella Batalla estrenan en mayo en los Teatros del Canal la obra *Lear* (desaparecer) un proyecto que, partiendo del argumento del texto del clásico de Shakespeare «El rey Lear», quien en el final de sus días se vuelve loco al verse traicionado por sus hijas y despojado de su reino y hace comentarios incoherentes.

Así, la obra explora la memoria y la mente a partir de las relaciones intergeneracionales de hijos, padres y abuelos, que quieren ser trasunto de todos los padres y todos los hijos, utilizando el técnica teatral como medio y pretexto para reflexionar sobre las formas en las que tendemos puentes para

relacionarnos con las otras generaciones.

Está previsto que participen algunos enfermos de Alzheimer que habrán pasado por los talleres previos que el equipo creativo viene realizando desde octubre pasado y los próximos días febrero 9, 16 y 23 a las 12:00 horas en el Centro Danza Canal. Agrupados bajo el título Taller de metodología teatral a partir del «Diálogo» para padres e hijos con Alzheimer, están dirigidos por Carlos Tuñón, quien junto a Gon Ramos, son los creadores de esta reflexión sobre el diálogo intergeneracional y sus complejidades.

Y es que, según estimación de la Sociedad Española de Neurología, en España hay más de 800.000 personas que padecen este mal que afecta mayoritariamente a las personas de más

LOS NÚMEROS IMAGINARIOS



Los actores comparten en talleres con enfermos de alzheimer experiencias sobre la memoria y la mente y las relaciones con el otro

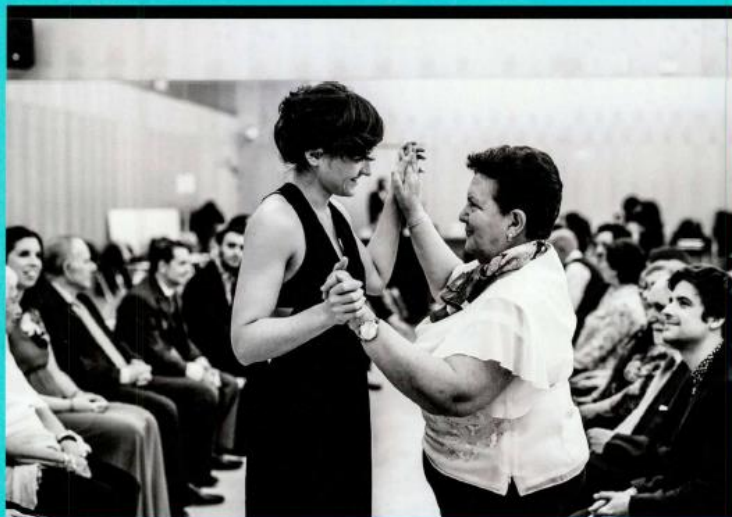
de 60 años. Y en la lucha contra la enfermedad, a parte de una vida saludable y ejercicio físico moderado como estrategias de prevención, se ha establecido como favorables las opciones socioculturales. En este sentido, las terapias musicales han demostrado tener una alta efectividad porque la música activa zonas del cerebro no afectadas por el alzheimer.

A partir de ahí, los miembros de la compañía comparten ac-

tividades llenas de música y «diálogo teatral» para trabajar la memoria y el cuerpo, en las que los protagonistas son los enfermos acompañados de sus familiares. «Con el alzheimer como punto de partida exploramos la memoria y la mente, investigamos la relación de cada uno de nosotros con esta enfermedad y reflexionamos juntos sobre cómo conectamos con el otro», en palabras de la compañía.

«Cuándo: del 23 de mayo al 9 de junio.
«Duración: Tres horas (intermedio incluido).
«Dónde: Sala Negra. Teatros del Canal.
«Cuánto: Desde 10 euros.

El prescriptor



El teatro y el Alzheimer

Tomando como punto de partida el clásico 'El rey Lear' y adaptándolo para su estreno bajo el título 'LEAR (desaparecer)', esta creación colectiva invitará al público a reflexionar sobre la forma de dialogar entre generaciones y a construir una memoria colectiva sonora en la que los estímulos y las respuestas de todos los presentes serán configurados en un interesante social. Del 23 de mayo al 2 de junio de 2019, la Sala Negra de los Teatros del Canal acogerá esta propuesta escénica que también persigue la actualización de los grandes textos del repertorio universal. La compañía Los números imaginarios ENSAMBLE y la productora Bella Batalla realizan dos talleres para usuarios con Alzheimer y sus familiares, previos al estreno de la obra 'LEAR (desaparecer)' en los Teatros del Canal.

'LEAR (DESAPARECER)', UNA OBRA TEATRAL QUE INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL ALZHEÍMER

Teatro para recordar

La compañía teatral Los Números Imaginarios Ensamble y la productora Bella Batalla estrenan en mayo, en los Teatros del Canal (Madrid), 'Lear (desaparecer)', una versión del clásico de Shakespeare 'El Rey Lear' que invita a reflexionar sobre el alzhéimer. La pieza se basa en los talleres de teatro para personas con dicha dolencia organizados previamente por la compañía.

L. V.

Marta Matute (actriz)
y Mercedes (participante del taller).



tve TV en directo ▾ Canales ▾ Series ▾ Informativos ▾ Documentales ▾ Programas ▾ rne Radio en directo ▾ Cadenas ▾ Música ▾ Programas ▾



La sala - RNE

Domingos, de 00.00 a 02.00 horas, en Radio Exterior los domingos a las 04.00 horas U.T.C.



0:05:21 | -1:54:32

[+ A mi lista](#) [★ A mis favoritos](#) [↔ Embeber](#) [Recomendar 0](#) [Twitter](#)

La sala - Nacho Aldeguer, Carolina África y Julio Provencio; 'Jauría' y 'La naranja mecánica' en Buenos Aires - 07/04/19

07 abr 2019

Repasamos los finalistas a los XXII Premios Max de las Artes Escénicas y charlamos con Nacho Aldeguer (*Sea Wall, Un roble*), Carolina África (*Verano en diciembre, Vientos de Levante*) y Julio Provencio (*Cuando caiga la nieve*). Tres teatreros que coinciden por aunar facetas: intérpretes, dramaturgos, productores ... ver más sobre "La sala - Nacho Aldeguer, Carolina África y Julio Provencio; 'Jauría' y 'La naranja mecánica' en Buenos Aires - 07/04/19"



Dramedias

Domingo de 16.00 a 17.00 horas





[+ A mi lista](#) [★ A mis favoritos](#) [↔ Embeber](#) [Recomendar 0](#) [Twitter](#)

Dramedias con Paloma Cortina - Irene Serrano y Paula Amor: El desdén con el desdén y El Rey Lear - 14/04/19

14 abr 2019

Hemos sido capaces de unir *El desdén con el desdén* de Agustín Morato con *El Rey Lear* de Shakespeare gracias a Irene Serrano, protagonista de la primera (que se podrá ver en junio en Cáceres y en julio en Almagro) y parte del elenco de la segunda como parte de la compañía *Los números imaginarios*. De ambas propuestas charlamos con ella y con Paula Amor, coordinadora de los talleres en *Lear* con personas con algún tipo de trastorno de la memoria que forman parte del proceso de creación de la pieza que se estrena el 23 de mayo en los Teatros del Canal de Madrid.

▲ ver menos sobre "Dramedias con Paloma Cortina - Irene Serrano y Paula Amor: El desdén con el desdén y El Rey Lear - 14/04/19"

CADENA SER

TVE

SER ESCUCHA LA RADIO ▶

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO ▶

CULTURA

Recordar, del latín re-cordis: volver a pasar por el corazón

La compañía Los Números Imaginarios estrena en Canal Rey Lear (desaparecer), un montaje en el que un grupo de personas con alzheimer y sus cuidadores tienen un papel tan protagonista como imprevisible: serán público, pero público participante



ECODIARIO

EcoDiario.es

Portada

Global ▼

España ▼

Deportes ▼

Ciencia ▼

Cultura ▼

Programas

Madrid. personas con alzhéimer trabajan la memoria con artistas en teatros del canal

REVISTA GODOT

GODOTFF
www.revistagodot.com

12

el truco a la vista

por Sergio Díaz

Luis Sorolla

"El guión implica una sorpresa constante. Es una cosa maravillosa"

Es el intérprete fijo de *Un robe* (el otro es nuevo cada noche), interesante experimento teatral dirigido por Carlos Tuñón a partir de una pieza de Tim Crouch. Tras haber agotado entradas en todas las representaciones que han hecho en El Pavón Kamikaze, ahora quieren hacer lo mismo en el Teatro del Barrio.

¿Cómo llegas a la pieza de Tim Crouch?

Carlos Tuñón y yo tenemos ganas de hacer un texto unipersonal juntos. Yo tengo por costumbre leer mucha dramaturgia británica contemporánea. Y un día llegué a *Un Robe* y empecé a descubrir a este maravilloso autor. Unos años después le hablé a Carlos de este texto que me había dejado fascinado y que tenía mucho que ver con mecanismos y relaciones con el espectador que él venía investigando. Luego fomos a Nacho Aldegue para que produjera la obra. Una vez Nacho dijo que sí, el proyecto salió adelante.

¿Viste cómo hacía el papel el propio Tim Crouch para llevarlo a cabo?

No pude ver la obra en directo, pero el texto de Tim Crouch tal cual está escrito y tal cual nos llega expone de manera muy concreta el montaje y el planteamiento suyo, así que ya solo con eso nos hacíamos una idea bastante clara de por dónde lo estaba llevando él. Así que decidimos partir de ahí y esperar, si acaso a más adelante, para buscar algún vídeo de él haciéndolo. Ya cerca del estreno, vimos un fragmento del inicio de la obra que está colgado en YouTube y descubrimos qué estábamos haciendo diferente y qué decisiones había tomado él.

¿Qué pautas o premisas te ha dado Carlos Tuñón a la hora de interpretar esta obra?

Casi todas han tenido que ver con el mecanismo que plantea la obra: aprender a estar con un pie dentro y un pie fuera, no dejarme arrastrar completamente por lo que esté pasando, no imponer más ideas de la obra o querer hacer la función que yo imagino... en definitiva, aprender a ocupar un rol a medio camino entre el actor y un director dentro de escena ya que yo estoy guiando al actor invitado o a la actriz invitada. Y también Carlos ha insistido y me ha ayudado mucho a empoderarme y a estar seguro y tranquilo en la incertidumbre que es cada día la obra.

¿Y cómo estás viviendo el proceso? Porque la obra empezó con unas fechas determinadas allá por otoño y habéis ido prorrogando y llenando las funciones...

Muy contento al ir descubriendo las diferentes reacciones y las devoluciones del público. Es muy emocionante ver cómo, después de la función, casi todo el mundo se queda al encuentro con el público a preguntar y a hablar de la obra, es bonito ver cómo, con una misma obra, suceden experiencias tan distintas en unos y en otros... y la recepción, en general, está siendo muy buena y se generan unos debates muy interesantes, tanto con la historia de estos dos personajes como con la reflexión acerca del papel del espectador en el hecho teatral y el poder de la imaginación.

GODOTFF
www.revistagodot.com

13

Háblanos un poco de la obra, lo que se pueda.

¿En qué consiste?

La obra cuenta la historia de un padre llamado Andy que ha perdido recientemente a la mayor de sus dos hijas pequeñas. Este padre, a raíz de este suceso, está perdido y siente que nada es como debería ser, no sabe cómo actuar, qué hacer... Y este padre va a ver un espectáculo de hipnosis buscando respuestas a algunas preguntas que se está haciendo. Yo interpreto cada noche a ese hipnotizador y el padre es interpretado cada día por un actor o una actriz diferente que no ha visto ni ha leído la obra, de tal forma que ese padre perdido es interpretado por alguien que está igual de perdido en escena.

¿La función es improvisada, aunque el texto no lo sea?

Sí. Todo el texto está escrito y le llega al actor invitado o a la actriz invitada a través de instrucciones a viva voz, con textos que lee a primera vista o glaseos a un pingüillo. Ahora bien, cómo le da sentido a esas palabras, a esas indicaciones, si lo dice honestamente o no, si da toma uno o treinta segundos... todo eso le pertenece a él o a ella. La función siempre es la que proponga quien viene, la que le nazca a partir de la intuición.

¿Te ha sorprendido algunos de esos "invitados"?

¿Hay alguien que se haya salido del guión?

No hay nadie que se haya salido del guión puesto que nadie ha desobedecido las instrucciones de la obra y todos han seguido el camino que propone Tim Crouch. Ahora bien, Tim propone un gran campo de juego y de posibilidades que ni él ni yo poderíamos controlar, por lo tanto el guión implica esa sorpresa, esa incertidumbre constante. Cosa que es maravillosa. Y en ese sentido, incluso a los compañeros y compañeras que conocía mejor o con quienes ya había trabajado, me han sorpren-

dido. Y ha habido gente que no conocía, que no sabíamos cómo iba a reaccionar y con la que ha ido muy bien, incluso mejor de lo que podíamos pensar. Eso es el gran regalo que yo recibo cada función: yo también estoy haciendo una función nueva cada vez y, después de 43 pases (entre ensayos y funciones), siguen sucediendo cosas que luego digo "esto no había pasado nunca" o "ni se me había ocurrido que esto era una posibilidad". Y todo sin salirse del texto. Precioso.



Un robe

De la mano de las productoras Bella Batalla y Esto Podría Ser, interpretada por Luis Sorolla, dirigida por Carlos Tuñón y producida por Nacho Aldegue, nos llega esta obra original de Tim Crouch que es una experiencia para dos actores acerca de la pérdida, de la sugestión, del poder de la mente y de la capacidad de nuestra imaginación para crear y creer.

Teatro del Barrio
Miércoles o los 20h30

Puedes leer la entrevista completa en www.revistagodot.com



«Sea Wall» Atardeceres

El excelente dramaturgo británico Simon Stephens (suya es la adaptación de «El curioso incidente del perro a medianoche») es el autor de esta obra, interpretada, versionada y producida por Nacho Aldegue y dirigida por Carlos Tuñón. Se trata de una experiencia teatral para quince personas y que se verá en el Teatro del Barrio y en espacios no convencionales, como el Parque de la Cuña Verde de La Latina. Durará lo que tarde el día en atardecer. «Decidí levantar este proyecto -dice Aldegue- tras un momento de crisis personal porque entiendo, en cierta manera, el vacío del que habla. Un vacío que llega por sorpresa. Un momento en el que te rindes y sientes que no entiendes nada».

SEA WALL

★★★★★ (1 votos, promedio:

4,00 de 5)

Horario:

Viernes, Sábado, Domingo: 19:30

Del 05-04 al 14-04

Sala: Teatro del Barrio

Duración: 60 mins.

Género: Teatro experimental

Sinopsis

Ficha

Fotos

Calendario

Fotografía: Luz Soria

La productora Bella Batalla presenta el estreno en España de **Sea Wall**, obra del reconocido dramaturgo inglés Simon Stephens. Esta propuesta, interpretada, versionada y producida por Nacho Aldeguer y dirigida por Carlos Tuñón, se podrá disfrutar en el Teatro del Barrio a partir del 22 de marzo y en espacios no convencionales, como el Parque de la Cuña Verde de La Latina y teniendo lugar en espacios con luz natural en el tiempo que tarda en atardecer.

15 espectadores en cada función se acercarán a la vida de Álex, un fotógrafo joven, casado y con una hija pequeña. "Quiero reconocer una cosa. Me da vergüenza porque sé que es algo de lo que ya os habréis dado cuenta. Hay un agujero atravesándome el centro del estómago. Todos os debéis de haber sentido un poco incómodos porque probablemente podáis verlo. Incluso con esta luz. La mayoría de la gente elige no hablar sobre ello. Alguna gente me dice que lo siente pero que sí, que puede ver mi agujero. ¿Qué es eso, Álex?, me dicen. Parece que tienes un agujero enorme atravesándote todo tu centro".



posteriormente se produce una experiencia teatral para 15 espectadores durante un atardecer. _dirige Carlos Tuñón
_desde el 22 de marzo en Teatro del Barrio
_y en espacios no convencionales



cuore

FAMOSOS

ENTRETENIMIENTO

CUORE FASHION

BELLEZA

AMOR Y PAREJA

SEA WALL

de Simon Stephens

con Nacho Aldeguer



@bellabatallaproduce una experiencia teatral para 15 espectadores durante un atardecer _dirige Carlos Tuñón
_desde el 22 de marzo en Teatro del Barrio
_y en espacios no convencionales



D.R.

DIARIO MENORCA

ESTRENO • El día 17 presenta en Alcalá de Henares #aboutlastnight, de la que es protagonista y directora

Olivia Delcán debuta como dramaturga

EFE

Olivia Delcán, protagonista de «Isla Bonita», de Fernando Colomo, e intérprete de series como «Vis a vis», escribió un texto «generacional» para sus amigos y ellos la «convencieron» de que aquello era puro teatro: «he hecho una tragedia milenial y de brilli-brilli», describe en una entrevista.

Delcán, madrileña que ha vivido siempre en Menorca, estrenará, con ella también como protagonista y directora, #aboutlastnight, producida por Bella Batalla, el próximo 17 de mayo en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y aspira a que tenga mucho recorrido después en el circuito de la capital.

«Siempre he escrito. Lo de dirigir ha salido casi solo porque era natural que fuese yo quien lo hiciera. Mi forma de llevar a los actores es bastante 'horizontal'. Son muy buenos y creativos y sus brillantes propuestas una fuente de creatividad e inspira-

ción», señala Delcán, de 26 años.

#aboutlastnight es una reflexión sobre el lugar en el mundo de su generación, la Y, llena de música, drogas, alcohol, «incertidumbre, sueños rotos, narcisismo y egoísmo», describe la autora.

«Es la despedida de unos amigos, una historia un poco onírica, en la que se revive una noche de

Su primera obra es, en sus palabras, una tragedia milenial con final esperanzador, una obra muy tierna

fiesta. Hay conversaciones muy de verdad con todos los personajes, se abren de forma super sincera y vulnerable», explica.

Son, en definitiva, las «explosivas» historias de Marina, Kim, Carlos, Dani, Guille y Pablo y de sus amaneceres en Cinema Usera con Supernature como banda sonora, de sus anocheceres en el karaoke de plaza de España con

sabor a arroz frito y salsa teriyaki y de sus after por «Vallekas».

«Es -resume- una tragedia milenial con final esperanzador; una obra muy tierna».

Su deseo es que la vean «muchos adolescentes» y conectar con ellos «de un punto de vista muy positivo; a lo mejor ahora existe una incomunicación y hay que trabajar para superarla y volver a escucharnos y a mirarnos».

Delcán protagoniza además la serie «Warrior Nun», una producción de Netflix Estados Unidos que se rueda en Málaga sobre una joven que se despierta con poderes extraordinarios en una morgue y queda atrapada en una lucha entre el bien y el mal.

«Soy una monja guerrera y la producción tiene muy buena pinta. Es ciencia ficción. Todos los actores son europeos, excepto una americana. Creo que se estrenará dentro de un año y habrá algunos capítulos que se graben en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde se 'falseará' el Vaticano».



La actriz menorquina en una tertulia después del estreno de «Isla Bonita».

#ABOUTLASTNIGHT

De la mano de la compañía Bella Batalla la actriz Olivia Delcán (*Ushuaia*, *La tristeza de los ogros*, *Amor de don Perlimplín...*) debuta como directora y dramaturga en el Corral de Comedias de Alcalá con un espectáculo en el que radiografía las virtudes y defectos de la llamada generación *millennial*.

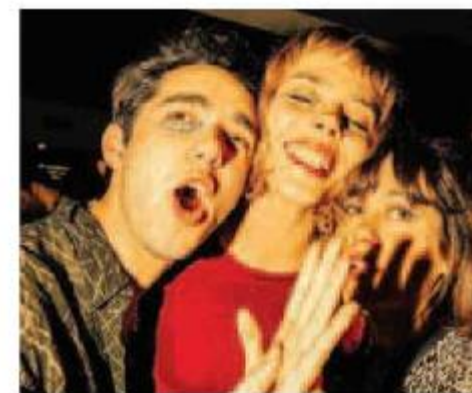


Foto: Sharon López.

V 17 Y S 18 • CORRAL DE COMEDIAS.

DRAMA • DIR. OLIVIA DELCÁN.
INTÉR. OLIVIA DELCÁN, DANIEL JUMILLAS, MARINA ESTEVE, ETC.

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

EFE | Madrid | 10 may. 2019



[Ondacero](#) > [Emisoras](#) > [Madrid](#) > [Alcalá de Henares](#) > [Audios](#)

Alcalá de Henares en la onda
16/05/2019

Programa de radio para la comarca del Henares. Escuchamos a las principales formaciones políticas de Alcalá y Torrejón en el "Diario de Campaña". La Plataforma de Afectados por la Hipoteca del Corredor reclama un parque de vivienda social. Pensionistas Complutenses busca un compromiso político ante la cita electoral. "En ruta" recorre los parajes y el entorno histórico de Nuevo Baztán junto a Fernando Barbero. Marius Ionut Scarlat abre las exposiciones de la nueva Aula de Fotografía de la Universidad de Alcalá, nos ofrece un avance en el estudio de Onda Cero Alcalá. La generación millennial retratada en el estreno como dramaturga de **Olivia Delcán**; conversamos con la directora antes del estreno en el Corral de Comedias.

elPeriódico

MENÚ 🔍 BUSCAR elPeriódico EDICIÓN CATALUNYA EDICIÓN GLOBAL INICIAR SESIÓN

CIO Y CULTURA ON BARCELONA QUÉ HACER HOY CINE LIBROS PELÍCULAS MÚSICA TEATRO VENTA ENTRADAS

TITULARES Las cinco noticias para empezar el día informado

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

EFE
Viernes, 10/05/2019 a las 15:31 CEST

Olivia Delcán, protagonista de "Isla Bonita", de Fernando Colomo, e intérprete de series como "Vis a vis", escribió un texto "generacional" para sus amigos y ellos la "convencieron" de que aquello era puro teatro: "he hecho una tragedia milenial y de brilli-brilli", describe en una entrevista con

BBVA Creando Oportunidades

eldiario.es

eldiario.es

CULTURA

Libros Cine Cómic Filosofía Series Música Arte Feminismo Blog Serié

Noticia servida automáticamente por la Agencia Efe

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA | Vida

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos

Entonces eres de los **#nacidosparaseraautonomos**

TEATRO ESTRENO

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"

f t d

EL CONFIDENCIAL

WSLETTER El Confidencial INICIA S

La actriz Olivia Delcán debuta como dramaturga con una "tragedia milenial"



OLIVIA DELCÁN SE ESTRENA COMO CREADORA ESCÉNICA

13 MAYO, 2019

Fotografía: Sharon López

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares acogerá los días 17 y 18 de mayo el estreno de **#aboutlastnight**, debut teatral en texto y dirección de Olivia Delcán y apuesta de la productora Bella Batalla. La joven actriz pone en escena una reflexión sobre el lugar en el mundo de su Generación Y, llena de música, drogas, alcohol, además de incertidumbre, sueños rotos, narcisismo y egoísmo.

14 Y 15 JUNIO

León acoge el estreno de 'Elizabeth Siddall', obra protagonizada por María Giménez de Cala

León vuelve a ser la ciudad elegida por María Giménez de Cala para estrenar su segundo monólogo teatral, 'Elizabeth Siddall', que se podrá ver en el Teatro El Albéitar los próximos 14 y 15 de junio.

LA NUEVA CRÓNICA

León estrena 'Elizabeth Siddall', obra protagonizada por María Giménez de Cala

El 14 y 15 de junio en el Teatro El Albéitar

21 mayo, 2019

f Compartir en Facebook

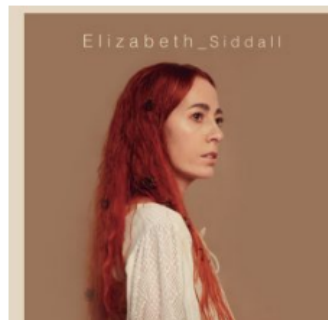
🐦 Compartir en Twitter

G+

p

👍 Me gusta 3

🐦 Tweet



León vuelve a ser la ciudad elegida por María Giménez de Cala para estrenar su segundo monólogo teatral, 'Elizabeth Siddall', que se podrá ver en el Teatro El Albéitar los próximos 14 y 15 de junio.

La obra está centrada en la musa oficial de la Hermandad Prerrafaelita, una mujer que se enfrentó a todo tipo de adversidades para poder desarrollarse como artista en una época en la que los hombres se adueñaron del Arte

EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO



Mediterráneoel Periódico



ESPECTÁCULOS

MEDITERRANEO

UNA PUESTA EN ESCENA IMPACTANTE, EN NOVIEMBRE

El Auditori acoge la 'desconcertante' actuación de los Violincheli Brothers

Pablo y Alejandro, de 12 y 14 años, versionan piezas de Bach y Queen




Castelló de la Plana 15/27°C

Buscar tiempo en otra localidad







Mediterráneoel Periódico



LA CONTRA

REPORTAJE A LA CONTRA

Pablo y Alejandro, dos virtuosos de las cuerdas



Pablo y Alejandro Turlo, de 15 y 12 años, son los Violincheli Brothers. - MEDITERRANEO



N. SORIANO
29/10/2019

REVISTA PLURAL

Revista plural

Inicio Conciencia Cultura Empresas Gastronomía Lugares Música Salud Radio Balear

Violincheli brothers llevan su espectáculo 'Desconcertantes' al Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón

 Por **Juan Ramón Pons**  OCTUBRE 2019




4

Un variado repertorio, dos jovencísimos intérpretes talentosos que realizarán un viaje musical clásico y moderno lleno de momentos... ¡Desconcertantes!

EL MUNDO

Desconchertantes, de Violincheli brothers



El nuevo espectáculo de **Violincheli Brothers**, *Desconchertantes*, es un recorrido por una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos, interpretadas por dos jovencísimos talentos que desafiarán y desconcertarán al público a la vez que impactarán con piezas clásicas, de mirada nueva y arreglo original, y con una puesta en escena divertida y sorprendente.

Los Violincheli brothers llevan a Castelló su interpretación de los clásicos

Castelló, 7 oct (EFE).- Los días 17 y 18 de noviembre, Pablo y Alejandro Turlo (de 14 y 12 años), conocidos artísticamente como Violincheli brothers, ofrecerán un espectáculo en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castelló en el que ofrecerán una selección de las mejores piezas musicales de todos los tiempos.

Tras estrenar el espectáculo en el Palau de la Música de Valencia el pasado mes de marzo, los hermanos traen a la capital de La Plana el show "Desconchertantes", en el que ofrecerán piezas clásicas con una "mirada nueva y un arreglo original" y una puesta en escena "divertida y sorprendente", según han informado fuentes de la compañía.

LA VANGUARDIA

FOTO: Luz Sorolla



FREAK

El Pavón Teatro Kamikaze
Del 6 al 20 de noviembre

Lo que se espera de ti...

Anna Jordan es una dramaturga y directora británica que, aunque nunca representada aquí, no pasa desapercibida cada vez que escribe algo en su país de origen. Pero por fin alguien nos va a mostrar uno de sus trabajos en España. Y esa persona es concretamente Paula Amor, directora y traductora (junto a Luis Sorolla) de la pieza. *Freak* es una obra que pone en evidencia los conflictos de la mujer en esta sociedad hipersexualizada y cómo se ve el empoderamiento sexual femenino en la actualidad. En el texto vemos a dos mujeres (Lorena López y Alicia Cuéllar) que afrontan su vida y sus problemas de la forma en la que lo hacen todo los jóvenes: de forma directa y rabiosa. *Freak* es una exploración completa y descarada de las expectativas puestas en las mujeres a una edad en la que es posible recibir una educación sexual de alto voltaje y en alta definición antes incluso de haber tenido un primer beso. **S. Díaz**

CUORE

cuore

FAMOSOS

ENTRETENIMIENTO

CUORE FASHION

BELLEZA

AMOR Y PAREJA



D.R.

Planes de la semana: El Pavón Teatro Kamikaze acoge el estreno en España de 'Freak'

El Pavón Teatro Kamikaze acogerá el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país. El estreno absoluto de 'Freak' llega a El Ambigú con la producción y dirección de Paula Amor, junto con Luis Sorolla en la traducción, y la actualización de un tema histórico en escena; los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

TEATRO MADRID

'Freak' o la cosa más bonita del mundo

Hace 4 horas   

El Pavón Teatro Kamikaze acogerá, el 6 de noviembre, el estreno de la primera obra de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país: *Freak*, espectáculo que pone en escena los monólogos de *Lucía* y *Cristina*, dos protagonistas que aúnan vivencias para ponerlas en común y luchar sobre lo que ya está establecido en relación a la sexualidad y al lugar que las mujeres tienen o no en nuestra sociedad. De esta forma, el Ambigü se convierte en un espacio de confesiones que ayuda a dialogar, encima del escenario y fuera de él, sobre el vacío de no reconocer quiénes somos de cara al exterior, al mundo real, bajo la mirada de los demás y bajo los límites sociales activados para las mujeres.



THE OBJECTIVE

THE OBJECTIVE

El escenario como lugar de combate

El Teatro Pavón Kamikaze siempre cuenta con estrenos bien jugosos. Este mes inaugura su cartelera el día 6 con *Freak*, un texto de Anna Jordan que habla de los conflictos a los que las mujeres nos enfrentamos en la sociedad. Es la primera vez que un texto de Jordan, que habla de la inclusión, la igualdad o la inmigración siempre con humor y esperanza, se representa en España. En esta pieza se plantea preguntas como: ¿Por qué empujarnos para llegar a ser algo que no queremos ser? ¿Por qué aceptamos situaciones cuando lo que queremos es huir? ¿Por qué no nos enseñan a escucharnos a nosotros mismos? ¿Qué tiene que ocurrir para parar?

MÁS ESCENA

MÁS ESCENA TEATRO DANCE A CIRCLO

AÑO III Número 116

04 NOVIEMBRE 2019 Actualizado: 23:31

Portada Entrevistas Reportajes Noticias ▼ Servicios ▼ Alta Newsletter Alta Suscripción Contactar

'FREAK' ES LA PRIMERA OBRA DE LA BRITÁNICA ANNA JORDAN QUE SE REPRESENTA EN ESPAÑA

El Pavón Teatro Kamikaze acoge el estreno en España de 'Freak', una obra que habla de la sexualidad y del lugar de las mujeres en nuestra sociedad

Másescena
03 Noviembre 2019
Fotografía: Luz Soria



El próximo 6 de noviembre, El Pavón Teatro Kamikaze acogerá el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en nuestro país. El estreno absoluto de 'Freak' llega a El Ambigú con la producción y dirección de Paula Amor, junto con Luis Sorolla en la traducción, y la actualización de un tema histórico en escena; los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

Las protagonistas de esta pieza son las actrices Lorena López y Alicia Cuéllar, quienes se ponen en la piel de una mujer adulta y una adolescente para hablar del lugar de las mujeres en la sociedad y contar, de manera íntima y directa, situaciones relacionadas con su sexualidad que se convierten en universales bajo preguntas como: ¿Por qué aceptamos situaciones de las que queremos escapar?, ¿qué tiene que ocurrir para pararnos?

Se trata de una producción de Paula Amor, quien dirige a las actrices Lorena López y Alicia Cuéllar

El montaje comparte situaciones íntimas de la mujer en la

Nuevo

"El desván de los hermanos Grimm", la nueva apuesta de Escenoteca para los próximos meses

Muere el actor Nicolás Dueñas a los 78 años a causa de un cáncer

Roberto Álvarez: "Una vez descubrí que la mala suerte está en pensar en ella"

Nuevos estrenos del Centro Dramático Nacional para Noviembre en Madrid

Las "Sombras" de Sara Baras ahora en Madrid

Los 23 Premios Max de las Artes Escénicas abren la fase de inscripción de espectáculos

Tercera entrega: Mujeres en la escena española. De la Guerra Civil a la Transición (España y exilio)

Debate entre Francisco Gutiérrez Carbajo y José Luis Alonso de Santos

El jazz hecho por mujeres adquiere protagonismo en la primera semana de JAZZMADRID19

¿Cuánto dura un momento? La pregunta de Tabula Rasa en su próximo estreno

MÁS DE CULTURA

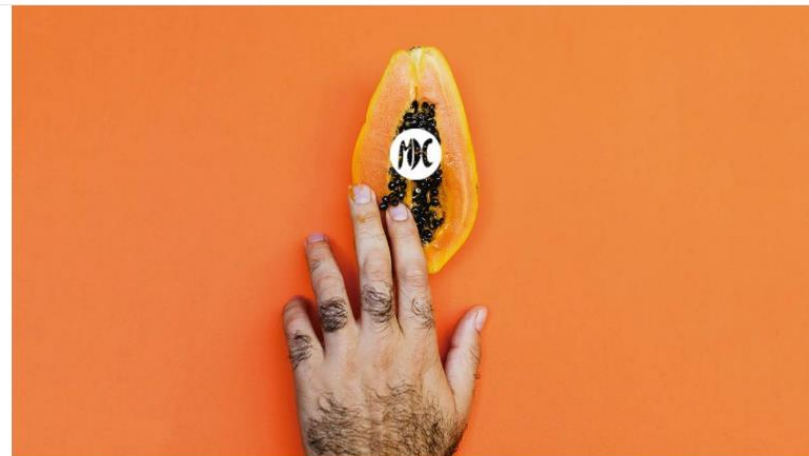


MÁS DE CULTURA

...y menos postreo

EDITORIAL SEMANAL

PORTADA ARTE EN ESCENA AUDIOVISUAL LITERATURA MÚSICA LO DIGITAL LIFESTYLE Q



Freak en Teatro Kamikaze: ¿Roomba, Termomix o Satisfier?

ARTEZBLAI

el periódico de las Artes Escénicas

PORTADA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

ENTREVISTAS

TEMAS

LIBROS

REV

USTED ESTÁ AQUÍ

ARTEZBLAI

ACTUALIDAD

PROGRAMACIONES Y GIRAS

El Pavón Teatro Kamikaze acoge 'Freak', obra que trata los conflictos de la mujer en la sociedad

08 NOVIEMBRE 2019

© Luz Sofia

PREVIOUS ARTICLE

Llega a Madrid 'El cielo no es un fondale' de los italianos Daria Deflorian y Antonio Tagliarini

NEXT ARTICLE

Leo Bassi interpreta 'Yo, Mussolini' en La Mirador

El Pavón Teatro Kamikaze acoge del 6 al 20 de noviembre el primer texto de la dramaturga y directora inglesa Anna Jordan que se representa en el Estado español. Se trata de 'Freak', producido y dirigido por Paula Amor, que trata los conflictos de la mujer en nuestra sociedad y la necesidad de diálogo.

Portada

Contacto

Suscribirse al boletín

Televisión

Ociocrítico.com

Escuchar

Salud

Cine

Música

Cultura

Televisión

Sociedad

Turismo

Horóscopos

BUSCAR

Crónicas rosas

Teatro

Mascotas

Historia

Nuevas tecnologías

Literatura

Ciencia

Videjuegos

Arte

Sexualidad

Humor

Teatro

Ampliar

'Freak': asuntos íntimos

Por José-Miguel Vull / @josemiguelvull

Vídeos 5 de noviembre de 2019

Compartir

Twitter

La primera obra de la británica **Anna Jordan** que se representa en España es 'Freak', un montaje producido y dirigido por **Paula Amor** que acaba de estrenarse en El Ambigü del Pavón Teatro Kamikaze, en donde permanecerá hasta el próximo 20 de noviembre. Protagonizan la propuesta las actrices **Lorena López** y **Alicia Cuéllar** que, sentadas frente al público y durante los 80 minutos de función, relatan algunas situaciones íntimas de dos mujeres, una adulta y otra adolescente, relacionadas con su condición de mujeres y con su sexualidad.

MÁS ESCENA

TEATROIDANZAICIRCO

ARO III Número 121

15 DICIEMBRE 2019 Actualizado: 13:38

Portada Entrevistas Reportajes Noticias ▼ Servicios ▼ Alta Newsletter Alta Suscripción Contactar

NAVE 73 ACOGE ESTE MONTAJE QUE REFLEXIONA SOBRE LA BELLEZA Y EL HORROR BAJO LA PREGUNTA CLAVE DE QUÉ ES UN MONSTRUO

La compañía Viviseccionados inaugurará el nuevo año en Nave 73 con el estreno en Madrid de "La patética historia de Niño Piña en cinco actos"

Másescena
15 Diciembre 2019
Fotografía: Virginia Rota



Nuevo

Nueva publicación de la Academia: Informe sobre las Artes Escénicas en España, su financiación y situación laboral (2018)

El espectáculo "Fandango Avenue", de Sara Calero, previsto para el día 18 de diciembre en Madrid en Danza, ha tenido que ser cancelado por lesión de la artista

La Compañía Danza Mobile actúa hoy en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares con 'El Festín de los Cuerpos'

El Teatro de la Zarzuela inicia la cuenta atrás hacia la Navidad con las voces de los Pequeños y Jóvenes Cantores de la ORCAM

La activación de la Ley del INAEM, prioridad para 2020

Guillermo García Calvo, director musical del Teatro de la Zarzuela

Lola Herrera llega a Coslada con "Cinco horas con Mario"

El bailarín y coreógrafo Daniel Doña presenta en Zaragoza la conferencia bailada 'Retrospectiva 2.0'

Scapino Ballet Rotterdam, Batsheva - The Young Ensemble y Patricia Guerrero protagonizan Madrid en Danza esta semana

La Academia de las Artes Escénicas entrega sus medallas y distinciones de honor

Ociocrítico.com



Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopos

Q BUSCAR

Crítica cine Teatro Música Historia Nuevas tecnologías Literatura Ciencia Viajes Arte Sexualidad Humor

Teatro



Una de las escenas de 'La patética historia de Niño Piña' (en cinco actos). (Foto: Virginia Rota)

'La Patética historia del Niño Piña (en cinco actos)'. Ángeles y demonios, pero aquí, en la Tierra

Por José Andrés López
Viernes 21 de enero de 2020

Compartir Twitter

Confieso que, hasta este montaje, 'La patética historia del Niño Piña', no había visto ningún otro de **José Andrés López** (autor también, entre otros, de su excelentemente acogido 4,2). Y lo lamento porque el joven dramaturgo, director y actor malagueño tiene una voz, una concepción del teatro y un cuerpo con personalidad y poética propios. Acompañado en escena por otros cuatro estupendos actores -**Román Méndez de Hevia**, **Elena Esparcia**, **María Pizarro** y **Mikel Arostegui**-, todos ellos integrantes de la Compañía Viviseccionados, han pasado durante todo el mes de enero por la madrileña Sala Nave 73 reflexionando y removiendo cuerpos y conciencias.

REVISTA TARÁNTULA

[Cine](#)[Pensamiento](#)[Música](#)[Literatura](#)[Series](#)[Agenda](#)

La Patética historia del niño piña en cinco actos, una pieza hipnótica de Jose Andrés López

publicado el 07/02/2020 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en TEATRO con NO HAY COMENTARIOS en la patética historia del niño piña en cinco actos, una pieza hipnótica de Jose Andrés López

HUFFINGTON POST

Las cinco de Antonio para enero: 'Fiesta, fiesta, fiesta', 'Jerusalem', 'Prostitución'

- **La patética historia del niño piña**, es la nueva obra de José Andrés López, que llega a [Nave 73](#) de la mano de su compañía Viviseccionados. Autor, director y compañía que, a tenor de sus trabajos anteriores, merece ser más visto y conocido. Esta obra supone una nueva oportunidad para apreciar un trabajo que se mueve entre la ironía, la poesía y el humor gamberro y poco correcto. Elementos que es de suponer que combinará en esta obra para mostrar, como otras veces, las luces y las sombras de los seres humanos.

CINEMAGAVIA
ORIGINAL

CRÍTICAS ▾ ACTUALIDAD ▾ TELEVISIÓN ▾ MONOGRÁFICOS GUERREROS PODCAST TEATRO QUIENES SOMOS

Inicio ▸ Teatro ▸ «Sedom, Un pueblo llamado Pecado»: A partir de una idea de Lorca...



Teatro

«Sedom. Un pueblo llamado Pecado»: A partir de una idea de Lorca sobre Sodoma y Gomorra

Por Cinemagavia - 28 enero, 2020

f t in p o

Solicita información

Google ha cerrado el anuncio

Denunciar este anuncio

¿Por qué este anuncio? »

Julio Vargas estrena su primera pieza en Nave 73 a partir de un proyecto inconcluso de Lorca sobre 'La destrucción de Sodoma y Gomorra'. **Sedom, Un pueblo llamado Pecado** trata temas relacionados con la maternidad / paternidad y el alma humana, desde diferentes perspectivas. Se representará los viernes y sábados del mes de febrero a las 20:00h en Nave 73.

SUSCRIPCIÓN | artez@artezblai.com | tel. 944 795 287

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas

CONCELLO DE VIGO | VIGO | cultura

PORTADA ACTUALIDAD OPINIÓN ENTREVISTAS TEMAS LIBROS REVIS

USTED ESTÁ AQUÍ: ARTEZBLAI ACTUALIDAD ESTRENOS

Julio Vargas presenta 'Sedom. Un pueblo llamado Pecado' a partir de una idea de Lorca sobre Sodoma y Gomorra

07 FEBRERO 2020



Guillermo Moreno

NEXT ARTICLE
La Joven estrena 'Fortunata y Benito', un homenaje a Galdós dirigido por Laila Ripoll

Julio Vargas estrena el 7 de febrero su primera pieza en Nave 73 (Madrid), creada a partir de un proyecto inconcluso de Lorca sobre 'La destrucción de Sodoma y Gomorra'. Se trata de 'Sedom. Un pueblo llamado Pecado', que podrá verse durante los viernes y sábados del mes de febrero.

El Teatrosopio Escena

Íñigo Santacana: un paso por delante de la tradición con «Juicio al extranjero»

18 mayo, 2021 | horacio | 71 Views | 1 comentario | Alessandro Arcangeli, Carlos Tuñón, Íñigo Santacana, Luis Maesso, Manuel Pico, Teatro Umbral de Primavera

Por Rosa Chaneta

Cada vez es más habitual que el público participe activamente en los trabajos de sus creadores. Lo hemos podido comprobar con el prestigioso artista Erwin Wurm y su serie One Minute Sculptures, donde el visitante se convierte en el protagonista de la obra. Ahora, la compañía Indubio Teatro ha decidido trasladar esta idea a escena con su primera producción **Juicio al extranjero**, representada todos los jueves del mes de mayo en El Umbral de Primavera.



El director **Íñigo Santacana**, hombre de teatro total, ya que también es músico y actor- rescata la novela de **Albert Camus** *L'étranger* para simular el proceso judicial contra el antihéroe Mersault acusado de asesinar al árabe Amán -en el libro la víctima no tiene nombre-. Componentes del público -elegidos por azar- asumen los roles de juez, defensa, testigos -su pareja Marie y su amigo Raymond-, fiscal, defensa, jurado y el acusado del delito. Los personajes están guiados en todo momento por los actores **Manuel Pico**, **Luis Maesso** y el propio **Íñigo Santacana** (foto), sabiamente aliñados con una generosa dosis de improvisación e imaginación.

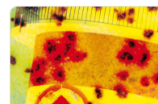
Hay que aclarar que no es una exhibición sobre el texto del escritor argelino. La intención es que el espectador reflexione y recapite a través de los argumentos de los partícipes de la función. Se puede asistir a la actuación

incluso sin haber leído a Camus, porque la piedra angular, lo realmente importante, es lo que se discute y debate durante los 90 minutos que dura la ficción.



Tweets por @Culturamas

Revista Culturamas
@Culturamas
El faro de la mujer ausente
culturamas.es/2021/05/20/el-...



El faro de la mujer ausente
Una estupenda novela para destacar
culturamas.es

♥ ↗

Revista Culturamas
@Culturamas
Insertar

Culturamas

POP UP TEATRO

REVISTA
POP UP
TEATRO

Nacho León · hace 15 horas

'Juicio al extranjero': Vuelta de tuerca a la escena interactiva: teatro sin actores



¿Es posible el teatro sin intérpretes? ¿Cómo plantearse una obra en la que diversos personajes desfilan por el escenario, y sin embargo, ninguno está interpretado por un actor o actriz? Parece un acertijo o un retruécano escénico, y sin embargo *Juicio al extranjero* lo consigue. No es que sea un mecanismo nuevo. Ya en *Las cosas extraordinarias* de Duncan Macmillan, dirigida por Pau Roca, que hemos podido disfrutar recientemente en diversos teatros nacionales, veíamos un elenco de personajes secundarios interpretados por espectadores anónimos, a los que se les proponía el juego a lo largo de la función. Pero *Juicio al extranjero*, va a un pasito más allá.

CADENA SER

SER

PROGRAMAS Y PODCAST

EMISORAS

Madrid  37° / 21°   

OBRAS TEATRO

'Los precursores': una obra que cuenta "todas las historias" y deja su interpretación en manos del público

Luis Sorolla dirige esta obra en la que se plantea un posible fin del mundo y reflexiona sobre el poder de las palabras



REVISTA GODOT

f t i
GÖDÖT

ACTUALIDAD
REPORTAJES
ENTREVISTAS
CARTELERIA TEATRO MADRID
RANKING OBRAS
OBRAS MÁS VOTADAS
FORMACIÓN
CENTROS DE FORMACIÓN
MÁS CULTURA >
MÁS GODOT >
INICIAR SESIÓN



NOCHE DE CAMALEONES ESTRENA 'SUEÑOS DE RUPERT'

2 DICIEMBRE, 2021

La compañía Noche de Camaleones llega a la sala exlímite para presentar su última experiencia escénica que lleva por título *Sueños de Rupert*. Música y teatro se dan la mano en esta instalación que supone para el público un viaje inmersivo de cuatro horas y media lleno de surrealismo y humor negro.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA PRESENTA [ABRIL IMAGINARIO]

30 MARZO, 2022

El mes de abril en El Umbral de Primavera viene cargado de propuestas de creadoras que buscan una identidad propia, que exploran formas y estilos, e invitan al público a formar parte de este proceso.

Seis espectáculos resultantes del taller de dirección impartido en esta sala de Lavapiés por Carlos Tuñón conforman este ciclo que ha recibido el nombre de [Abril /imaginario], donde la creación colectiva, y las ganas de aprender y aportar, contagiarán a todo aquel que quiera asomarse.

[Abril /imaginario]

TEATRO MADRID



TEATRO
MADRID

Todo lo que necesitas
para ir al teatro

Buscar Espectáculo, Teatro...



LA REVISTA

Noticia Entrevista Reportaje Breve Opinión

Abril Imaginario: seis artistas emergentes «paran el tiempo» en el Umbral de Primavera





Irene Herrero Miguel 30 marzo 2022



ARTEZBLAI

ARTEZBLAI
el periódico de las Artes Escénicas




ESTRENOS ▾ **FESTIVALES ▾** EN CARTEL ▾ OPINIÓN ▾ CONVOCATORIAS EL CHIVATO ENTREVISTAS EDITORIAL ▾    Buscar por 

 Inicio / Festivales / Abril Imaginario presenta en la sala El Umbral de Primavera seis creaciones colectivas

Festivales

Abril Imaginario presenta en la sala El Umbral de Primavera seis creaciones colectivas

 Artezblai · 30 de marzo de 2022 · 1 minuto de lectura

MÁS ESCENA



MÁS ESCENA
TEATRO DANZA CIRCO

Login 

INICIO ENTREVISTAS REPORTAJES **NOTICIAS** ANUARIOS SERVICIOS GUÍA DE RECURSOS

LAS PIEZAS DE [ABRIL IMAGINARIO] SE REPRESENTARÁN DEL 31 DE MARZO AL 24 DE ABRIL

[Abril imaginario], seis proyectos artísticos para inventar abril en El Umbral de Primavera de Madrid

PRENSA SOCIAL

sábado, 30 abril, 2022 f @ t

PRENSASOCIAL

El periódico que nos une

DISCAPACIDAD ▾ DEPENDENCIA ▾ MAYORES ▾ AGENDA ▾ TRIBUNA LIBRE ▾ 🔍

Inicio ▾ Hoy ▾ «Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto...»

Hoy Mayores Píldoras culturetas

«Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y cómo perder Egipto en 10 pasos»

Por Luis De Luis Otero - 18 de abril de 2022 0

Boletín Informativo

Manténgase al día
Suscríbase a nuestro
boletín informativo
gratuito

Más información

sábado, 5 febrero, 2022 f @ t

PRENSASOCIAL

El periódico que nos une

DISCAPACIDAD ▾ DEPENDENCIA ▾ MAYORES ▾ AGENDA ▾ TRIBUNA LIBRE ▾ 🔍

Inicio ▾ Mayores ▾ Píldoras culturetas ▾ Teatro: «Germen», de Laura Garmo

Mayores Píldoras culturetas

Teatro: «Germen», de Laura Garmo

Por Luis De Luis Otero - 4 de febrero de 2022 0

CANAL TV PS

• DEPENDENCIA TV

Dentro del día hay más cosas de las que pueda soñar tu filosofía

Publicado el [abril 21, 2022](#) por [Bárbara Mingo Costales](#)



Fotografía de Luz Soria

[Interior: Día.](#) La información básica que proporciona un guion al comenzar a leerlo: por ese carril comienza a rodar la obra de Los Lúmenes escrita y dirigida por Miguel Valentín, que también la interpreta junto a Anahí Beholi, Montse Simón y Luis Sorolla. Aparentemente vamos a presenciar los dilemas de un guionista que se llama, justo, Miguel Valentín, y que no acaba de estar convencido del valor de lo que está escribiendo. Esas dudas definen su relación con los que le rodean, que son un amigo suyo, su novia y por extensión una amiga de su novia. A Miguel Valentín, el personaje, lo que más le interesa es averiguar lo que piensan de su guion. ¿Es deslumbrante, es bueno, es entretenido, ha

Salud Cine Música Cultura Televisión Sociedad Turismo Horóscopo

Crónica rosa Teatro Mascotas Historia Nuevas tecnologías Libros Ciencia Videojuegos Humor

Teatro



(Foto: Luz Soria)

Crítica de la obra de teatro 'La Covancha': por los caminos de Swan (o de Maite)



POR JOSÉ MIGUEL VILA

Martes 5 de abril de 2022



No pude dejar de pensar en **Proust** y su *En busca del tiempo perdido*, en el emocionante estreno de 'La Covancha'. Primer domingo de abril y a media mañana. El Umbral de Primavera –interesantísima la deriva programática, repito, que ha tomado la sala madrileña en los últimos dos años–, acoge esta propuesta de teatro de autoficción e inmersivo que firma **Maite Barrera**. Es, además, su primera creación dramática como directora y, si va a ser este el camino que va a transitar, le auguramos ya muchos aciertos.

THE THEATER TIMES




LATEST ▾ FEATURED ▾ SECTIONS ▾ REGIONS ▾

"ABRIL IMAGINARIO": ONE STEP BEYOND IMMERSIVE AND COLLABORATIVE THEATER

Written by Antonio Hernández Nieto | 22nd May 2022 | Immersive Theatre, Participatory Theatre, Review, Spain




"Tragantona" (Big swallowing) by Irati Morán.


En directo



BLOGS
COPE

PALOMITAS DE MAÍZ

Blogs De COPE / Palomitas De Maíz / Actualidad / Hoy Se Reestrena 'Germen' En Nave 73, Pieza PÉRDIDA De La Popular Dramaturga Laura Garmó



ACTUALIDAD
CRÍTICA DE TEATRO
ESTRENO
TEATRO DE AUTOR

 POR JOSÉ LUIS PANERO · 2 FEBRERO, 2022 ·  0 COMENTARIOS

HOY SE REESTRENA 'GERMEN' EN NAVE 73, PIEZA EXPERIMENTAL Y POSDRAMÁTICA SOBRE EL AMOR Y LA PÉRDIDA DE LA POPULAR DRAMATURGA LAURA GARMÓ



Cine
Pensamiento
Música
Literatura
Agenda
Teatro

Germen de Laura Garmó

publicado el 08/02/2022 por LUIS MUÑOZ DÍEZ en TEATRO con NO HAY COMENTARIOS



En la imagen el actor Carlos Manrique, en una función en que cuando los actores bailan el escenario iluminado por Pilar Valdevira se vuelve líquido como si lo hicieran en una pecera en «Germen» de Laura Garmó Foto Iñigo Sola

PROYECTO DUAS

Artes escénicas y Comunicación

¿Qué quieres proyectar?

infoduas@gmail.com

