

## [Abril *imaginario*], seis proyectos artísticos para inventar abril en El Umbral de Primavera

- Las piezas de [Abril *imaginario*] se representarán del 31 de marzo al 24 de abril
- *Cómo ser Cleopatra*, *Canta. Y no llores*, *Interior: Día*, *Tragantona*, *La Covancha* y *Abyssalis* son los títulos que acogerá El Umbral de Primavera
- Los 6 proyectos cuentan con la asesoría de la compañía [los números *imaginarios*]

El mes de abril se reinventa en **El Umbral de Primavera** con [Abril *imaginario*], **6 proyectos teatrales** que se podrán disfrutar desde el próximo 31 de marzo y que cuentan con la asesoría de [los números *imaginarios*], compañía dirigida por Carlos Tuñón.

De jueves a domingo y con 4 funciones vespertinas, además de 2 matutinas los fines de semana, las piezas protagonistas hasta el 24 de abril son: [\*Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en 10 pasos\*](#), de Isabel Guerrero, [\*Canta. Y no llores\*](#), de Elena Santos, [\*Interior: Día\*](#), de Miguel Valentín, [\*Tragantona\*](#), de Irati Morán, [\*La Covancha\*](#), de Mayte Barrera, y [\*Abyssalis\*](#), de Patricia Peñalver.

Con esta programación, el público podrá descubrir el desierto de un Antiguo Egipto en el que **reinventarse como Cleopatra**, las últimas horas de **fiesta de una discoteca**, un **plató de cine** en el que aún queda una historia por escribir, un **banquete a modo de ritual** en un ciclo sin fin, un **restaurante heredado** en el que recordar a los que ya no están y un **océano inmenso** en el que sumergirse a mirar.

Las directoras y el director de estas obras unen en sus trabajos un **deseo colectivo de comunidad con el público, a través del rito del teatro** y de otras temáticas con las que ponen en escena seis universos propios, seis miradas artísticas con procedimientos originales que comparten contexto y ecos internos.

[los números *imaginarios*], nacida en 2013, está especializada en teatro inmersivo y creación colectiva. Es **compañía residente en El Umbral de Primavera** desde el 2016, donde su fundador y director **Carlos Tuñón** lleva **impartiendo varios cursos regulares de Dirección escénica contemporánea**. El pasado año, asesoró seis proyectos escénicos emergentes que fueron programados durante todo el mes de abril de 2021, naciendo así el primer [Abril *imaginario*].

## **FICHAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS:**

### ***Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en 10 pasos***

Intérpretes: **Marta Fuenar, Luis Visuara, Mar Mandil**

Azafatas: **Isabel Guerrero y Andreina Salazar**

Dirección: **Isabel Guerrero**

Dramaturgia: **Isabel Guerrero y la compañía, a partir de Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare**

Ayudantía de dirección: **Andreina Salazar y Alberto Sabina**

Iluminador: **Oriol Palmies**

Vestuarista: **Liana Lizón**

Diseño gráfico: **El hombrecabra**

Asesoría teatro de objetos: **Estela Santos**

Asesoría peluquería y maquillaje: **Rocío Calvente**

Una producción de: **Paraíso Cero**

Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**

### ***Canta. Y no llores***

Elenco: **Gema Escudero, Lydia Aranda, Clara Oliver**

Directora: **Elena Santos**

Ayudante de Dirección: **Irati Morán**

Dramaturgia escénica: **Natalia Mariño en proceso de creación en colectivo con el equipo**

Plástica: **Ángela Navarrete, Juan Asego**

Fotografía y vídeos de registro: **Cristina Bravo**

Acompañamiento artístico: **Juan Asego**

Diseño de iluminación: **Elena Santos**

Espacio Sonoro: **Colectivo Trance**

Diseño de cartel: **Ángela Navarrete**

Redes Sociales: **Juan Asego**

Producción: **Factoría Jarana**

Colaboración: **Marcelo Carvajal y Cele Díaz**

Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**

### ***Interior: Día***

Elenco: **Anahí Beholi, Miguel Valentín, Montse Simón, Luis Sorolla**

Autoría y dirección: **Miguel Valentín**

Ayudantía de dirección y creación: **Caterina Muñoz Luceño**

Escenografía: **Blanca Bescós**

Producción: **Los Lúmenes**

Música original y diseño sonoro: **Nando Jiménez**

Iluminación y realización de vídeo: **Gabriel Piñero**

Gráfica: **Rodrigo Arahetes**

Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**

### ***Tragantona***

Elenco: **Miguel Chapa, Plámena Rodríguez Cabal, Paula Vilaur Montoya, Marcelo Carvajal, Paloma Ligeró**

Autoría y dirección: **Irati Morán**

Ayte. Dirección: **Elena Santos**

Asesoría de Dirección: **[los números imaginarios]**

Dirección de arte: **Pablo Borrega**

Textos y asesoría de dramaturgia: **Rebecca Tolosa**

Espacio sonoro: **Gabriel Vidanauta**

Atrecista: **Miguel Chapa**

Producción: **La Chivata Teatro**

Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**

### ***La Covancha***

Intérpretes: **Jesús Barranco e Irene Serrano**

Dirección: **Mayte Barrera**

Dramaturgia: **Mayte Barrera, Jesús Barranco y textos de creación colectiva**

Ayudante de Dirección: **Rosel Murillo Lechuga**

Asesor a la dramaturgia y a la dirección: **Luis Sorolla**

Diseñadora de Escenografía y Vestuario: **Paola de Diego (AAPEE)**

Diseñadora de Iluminación: **Rocío Sánchez Prado**

Diseñador de Espacio Sonoro: **Nacho Bilbao**

Vídeo: **Ales Alcalde**

Fotografía: **Luz Soria**

Jefa de Producción: *Rosel Murillo Lechuga*

Comunicación y prensa: **Amanda H C – Proyecto Duas**

Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**

Produce: **Mayte Barrera con la colaboración de Bella Batalla**

### ***Abyssalis***

Elenco: **Patricia Fuertes y Patricia Peñalver**

Autoría: **Jose L.Dacal, Carlos Limón y Patricia Peñalver**

Directora: **Patricia Peñalver**

Ayudantía de dirección: **Carlos Limón**

Escenografía: **Rodolfo Velasco**

Diseño Sonoro: **Kevin Dornan**

Producción: **La Mayko Producciones y Patricia Peñalver**

Diseño de Iluminación: **Rocío Sánchez**

Cartelería: **Paula Dornan**

Fotografía: **Carlos Aragón y Maykiso**

Comunicación: **Amanda H C – Proyecto Duas**

Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**