

[Abril *imaginario*], seis proyectos artísticos para inventar abril en El Umbral de Primavera

- Las piezas de [Abril *imaginario*] se representarán del 31 de marzo al 24 de abril
- *Cómo ser Cleopatra, Canta. Y no llores, Interior: Día, Tragantona, La Covancha y Abyssalis* son los títulos que acogerá El Umbral de Primavera
- Los 6 proyectos cuentan con la asesoría de la compañía [los números *imaginarios*]

El mes de abril se reinventa en El Umbral de Primavera con [Abril *imaginario*], 6 proyectos teatrales que se podrán disfrutar desde el próximo 31 de marzo y que cuentan con la asesoría de [los números *imaginarios*], compañía dirigida por Carlos Tuñón.

De jueves a domingo y con 4 funciones vespertinas, además de 2 matutinas los fines de semana, las piezas protagonistas hasta el 24 de abril son: [Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en 10 pasos](#), de Isabel Guerrero, [Canta. Y no llores](#), de Elena Santos, [Interior: Día](#), de Miguel Valentín, [Tragantona](#), de Irati Morán, [La Covancha](#), de Mayte Barrera, y [Abyssalis](#), de Patricia Peñalver.

Con esta programación, el público podrá descubrir el desierto de un Antiguo Egipto en el que **reinventarse como Cleopatra**, las últimas horas de **fiesta de una discoteca**, un **plató de cine** en el que aún queda una historia por escribir, un **banquete a modo de ritual** en un ciclo sin fin, un **restaurante heredado** en el que recordar a los que ya no están y un **océano inmenso** en el que sumergirse a mirar.

Las directoras y el director de estas obras unen en sus trabajos un **deseo colectivo de comunidad con el público, a través del rito del teatro** y de otras temáticas con las que ponen en escena seis universos propios, seis miradas artísticas con procedimientos originales que comparten contexto y ecos internos.

[los números *imaginarios*], nacida en 2013, está especializada en teatro inmersivo y creación colectiva. Es **compañía residente en El Umbral de Primavera** desde el 2016, donde su fundador y director **Carlos Tuñón lleva impartiendo varios cursos regulares de Dirección escénica contemporánea**. El pasado año, asesoró seis proyectos escénicos emergentes que fueron programados durante todo el mes de abril de 2021, naciendo así el primer [Abril *imaginario*].

FICHAS ARTÍSTICAS Y TÉCNICAS:

Cómo ser Cleopatra. Un estudio sobre la tentación y sobre cómo perder Egipto en 10 pasos

Intérpretes: **Marta Fuenar, Luis Visuara, Mar Mandil**

Azafatas: **Isabel Guerrero y Andreina Salazar**

Dirección: **Isabel Guerrero**

Dramaturgia: **Isabel Guerrero y la compañía, a partir de Antonio y Cleopatra, de William Shakespeare**

Ayudantía de dirección: **Andreina Salazar y Alberto Sabina**

Iluminador: **Oriol Palmies**

Vestuarista: **Liana Lizón**

Diseño gráfico: **El hombrecabra**

Asesoría teatro de objetos: **Estela Santos**

Asesoría peluquería y maquillaje: **Rocío Calvente**

Una producción de: **Paraíso Cero**

Con la asesoría de: [los números imaginarios]

Canta. Y no llores

Elenco: **Gema Escudero, Lydia Aranda, Clara Oliver**

Directora: **Elena Santos**

Ayudante de Dirección: **Irati Morán**

Dramaturgia escénica: **Natalia Mariño en proceso de creación en colectivo con el equipo**

Plástica: **Ángela Navarrete, Juan Asegó**

Fotografía y vídeos de registro: **Cristina Bravo**

Acompañamiento artístico: **Juan Asegó**

Diseño de iluminación: **Elena Santos**

Espacio Sonoro: **Colectivo Trance**

Diseño de cartel: **Ángela Navarrete**

Redes Sociales: **Juan Asegó**

Producción: **Factoría Jarana**

Colaboración: **Marcelo Carvajal y Cele Díaz**

Con la asesoría de: [los números imaginarios]

Interior: Día

Elenco: **Anahí Beholi, Miguel Valentín, Montse Simón, Luis Sorolla**

Autoría y dirección: **Miguel Valentín**

Ayudantía de dirección y creación: **Caterina Muñoz Luceño**

Escenografía: **Blanca Bescós**

Producción: **Los Lúmenes**

Música original y diseño sonoro: **Nando Jiménez**

Iluminación y realización de vídeo: **Gabriel Piñero**

Gráfica: **Rodrigo Arahuetes**

Con la asesoría de: [los números imaginarios]



ENSAMBLE



Tragantona

Elenco: **Miguel Chapa, Plámena Rodríguez Cabal, Paula Vilaur Montoya, Marcelo Carvajal, Paloma Ligero**
Autoría y dirección: **Irati Morán**
Ayte. Dirección: **Elena Santos**
Asesoría de Dirección: **[los números imaginarios]**
Dirección de arte: **Pablo Borrega**
Textos y asesoría de dramaturgia: **Rebecca Tolosa**
Espacio sonoro: **Gabriel Vidanauta**
Atrecista: **Miguel Chapa**
Producción: **La Chivata Teatro**
Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**

La Covancha

Intérpretes: **Jesús Barranco e Irene Serrano**
Dirección: **Mayte Barrera**
Dramaturgia: **Mayte Barrera, Jesús Barranco y textos de creación colectiva**
Ayudante de Dirección: **Rosel Murillo Lechuga**
Asesor a la dramaturgia y a la dirección: **Luis Sorolla**
Diseñadora de Escenografía y Vestuario: **Paola de Diego (AAPEE)**
Diseñadora de Iluminación: **Rocío Sánchez Prado**
Diseñador de Espacio Sonoro: **Nacho Bilbao**
Vídeo: **Ales Alcalde**
Fotografía: **Luz Soria**
Jefa de Producción: **Rosel Murillo Lechuga**
Comunicación y prensa: **Amanda H C – Proyecto Duas**
Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**
Produce: **Mayte Barrera con la colaboración de Bella Batalla**

Abyssalis

Elenco: **Patricia Fuertes y Patricia Peñalver**
Autoría: **Jose L.Dacal, Carlos Limón y Patricia Peñalver**
Directora: **Patricia Peñalver**
Ayudantía de dirección: **Carlos Limón**
Escenografía: **Rodolfo Velasco**
Diseño Sonoro: **Kevin Dornan**
Producción: **La Mayko Producciones y Patricia Peñalver**
Diseño de Iluminación: **Rocío Sánchez**
Cartelería: **Paula Dornan**
Fotografía: **Carlos Aragón y Maykiso**
Comunicación: **Amanda H C – Proyecto Duas**
Con la asesoría de: **[los números imaginarios]**