

Íñigo Santacana invita al público a simular un litigio con el reestreno de *Juicio al extranjero* en el Corral de Comedias

- Tras el estreno en abril de 2021, Santacana vuelve a capitanear este litigio escénico asumiendo la dramaturgia y la dirección
- La primera fecha de representación del 2022 es el 26 de febrero en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares
- Además, en febrero también presentará su primera dirección escénica en ópera en Cantabria

El director Íñigo Santacana continúa su andadura teatral con [Juicio al extranjero](#), obra que se reestrena por segunda vez en Madrid y, en cuyas funciones, los espectadores asisten a la simulación de un juicio y deciden el futuro del señor Mersol, protagonista de la novela *El extranjero*, de Albert Camus.

Tras su estreno en abril de 2021 en El Umbral de Primavera y su continuidad en mayo y diciembre, esta primera creación de la **compañía teatral InDubio** tiene una nueva fecha en el calendario. Será el **26 de febrero** en el **Corral de Comedias de Alcalá de Henares**, dentro del ciclo “Salto al Corral”, que nace para apoyar propuestas estrenadas en el off madrileño que llegan al Corral para convertirlo en un espacio que se despliega y se cuestiona mirando hacia el futuro.

Íñigo Santacana capitanea este litigio escénico asumiendo la dramaturgia y la dirección y comparte escenario con **Luis Maesso y Sergio Boyarizo**. Los tres intérpretes abordan una obra participativa en la que el público representa todos los roles de un juicio – juez, fiscal, defensa, testigos, jurado popular y acusado – y colabora de manera activa para decidir el futuro que le espera al señor Mersol, el inculpado.

Actualmente, Santacana también se encuentra inmerso en el proceso de ensayos de su **próximo estreno como director de escena**. Se trata de la **ópera *María de Buenos Aires*** que se estrenará el 18 de febrero en el Palacio de Festivales de Cantabria.

“Volver con la pieza *Juicio al extranjero* y presentarla en Alcalá de Henares es una alegría inmensa. Será una semana después del estreno de mi primera dirección escénica de ópera en Cantabria, con *María de Buenos Aires*. Estoy tremendamente **ilusionado y emocionado de poder estar haciendo dos proyectos tan diferentes, pero que resuenan mucho en lo que me gustaría que fuera mi trabajo en el teatro**”.

Este actor, director, dramaturgo y ayudante de escena nacido en San Sebastián se formó profesionalmente en Madrid; en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en varios talleres de dirección escénica, con Carlos Tuñón, y de interpretación, con Karmele Aramburu, Graham Dixon y Miguel del Arco, con quien también ha trabajado.

El pasado año, fue residente en la primera promoción del Programa de residencias artísticas de ayudantes de dirección de escena del **Teatro Español**, donde ha desarrollado la labor de asistente de dirección en varias de las producciones de la pasada temporada. También tiene experiencia en ayudantía de dirección con Paco Azorín, Álvaro Nogales y Josete Corral.

En la pieza [Juicio al extranjero](#), un hombre que camina por la playa comete un asesinato sin razón aparente. ¿Lo hizo con premeditación o fue puro azar? Esto es lo que se decidirá el **26 de febrero en el teatro del Corral de Comedias de Alcalá de Henares**.

Juicio al extranjero es una obra 100% participativa que simulará un proceso judicial al protagonista de la novela *El extranjero* de Albert Camus. El público será guiado por la compañía para construir un juicio público. Dentro de la sala, se representarán todos los roles de un juicio: juez, fiscal, defensa, testigos, jurado popular y acusado del crimen, el señor Mersol. Un hombre que camina por la playa comete un asesinato sin razón aparente: ¿Este asesinato fue premeditado o fortuito? El veredicto se decidirá cada noche en el escenario.

Ficha artística

Elenco: **Sergio Boyarizo, Luis Maesso e Íñigo Santacana**

Dirección y dramaturgia: **Íñigo Santacana**

Compañía: **InDubio**

Escenografía: **Alessandro Arcangeli**

Asesoría de dramaturgia y dirección: **Carlos Tuñón**

Producción: **Barandi producciones (SL)**

Prensa y comunicación: **Amanda H C – [Proyecto Duas](#)**

Agradecimientos: Juliette Gadrat, Paula Amor, Carlos Tuñón, Teatro de La Abadía y Yon Gracia