

## El fin del mundo regresa a El Umbral de Primavera con la obra *Los precursores*, de Luis Sorolla

- Tras el éxito los pasados meses de abril y junio con entradas agotadas, El Umbral de Primavera vuelve a refugiar un fin del mundo imaginado por Luis Sorolla
- Cada domingo de octubre, el público descubrirá la herencia de 3 niños perdidos en un bosque a los que solo les queda contar todas las historias

El Umbral de Primavera se prepara de nuevo para acoger un fin del mundo creado por Luis Sorolla en [Los precursores](#), obra que regresa a la sala madrileña después de su éxito en los meses de abril y junio. Los protagonistas son dos niños y una niña que, tras criarse en soledad en un bosque después de que sus vidas anteriores se vieran interrumpidas, se convierten en **3 hermanos que cuentan historias**. Desde su tienda de campaña, recuerdan la misión que recibieron de sus padres: *Tenéis que contarlo todo*.

El escenario propuesto es un presente que les está pasando a **Rodrigo Arahetes, Gabriel Piñero y Sara Sierra**. Los tres intérpretes utilizan las palabras para construir otro mundo (que ya es herencia) y preguntarse quiénes son, dónde y cuándo están y si existe un límite de lo que se puede contar. Cada día dan voz a un final, a una historia que ha terminado, hasta que comienzan a preguntarse si esos son todos los relatos posibles y si serán capaces de contar otros porque **si el fin del mundo ha llegado, ¿de qué vamos a ser los precursores?**

Luis Sorolla escribe y dirige esta obra con evocaciones colectivas que nos llevan de cabeza a la infancia y al rito de imaginar cuentos. “Queríamos reflexionar acerca de qué responsabilidad tienen las narrativas que contamos con el mundo pasado, presente y futuro, y sobre nuestra capacidad de imaginar nuevas historias y, por lo tanto, de construir **nuevos futuros que logren escapar de este presente que parece inevitable**”.

Tras colgar el cartel de entradas agotadas en sus dos anteriores ocasiones, *Los precursores* vuelve a la famosa sala de Lavapiés todos los **domingos de octubre a las 19h** con el trabajo de **Miguel Valentín** como ayudante de creación y dirección, **Paola de Diego** en escenografía y vestuario, **Daniel Jumillas** en sonido, **Gabriel Piñero** en iluminación y **Luz Soria** en fotografía y la asesoría de [los números imaginarios].

Se trata de la cuarta **producción de Esto Podría Ser**, productora fundada por Luis Sorolla en 2018 especializada en **piezas de creación propia** – *Leviatán* [(como parte de la obra *Lear (desaparecer)*], *Telémaco: el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)* – y en la puesta en pie y **traducción de textos de dramaturgia contemporánea extranjera** – *Un Roble*, de Tim Crouch, y el taller de ‘Análisis e Investigación de Dramaturgia Británica y Norteamericana Contemporánea Play& Breakfast’.

Además, **Rodrigo Arahuetes**, uno de los actores de la pieza, presentará durante el mes de octubre su exposición *Cansado de odiar, te amo. Cansado de amar, te odio* alojada en el Ambigú de El Umbral de Primavera. En ella, mostrará su intervención plástica y digital sobre fotografías tomadas entre los años 20 y 50 del siglo pasado, creando una iconografía contemporánea que intenta responder a cómo ha afectado la acción humana sobre ellas tras el paso de los años.

**Ficha artística**

Elenco: **Rodrigo Arahuetes, Gabriel Piñero y Sara Sierra**

Autoría y dirección: **Luis Sorolla**

Ayudante de creación y dirección: **Miguel Valentín**

Espacio Escénico y Vestuario: **Paola de Diego (AAPEE)**

Sonido: **Daniel Jumillas**

Iluminación: **Gabriel Piñero**

Fotografía: **Luz Soria**

Producción: **Esto Podría Ser**

Asesoría: **[los números /imaginarios]**

Prensa y comunicación: **Amanda H C – Proyecto Duas**