

## [los números *imaginarios*] estrena en Avilés ‘El encanto de una hora’, de Jacinto Benavente

- ‘El encanto de una hora’ se sitúa en un salón de baile de una zona costera española, en la que dos ancianos esperan inmóviles
- El Teatro Palacio Valdés de Avilés acoge su estreno absoluto el 6 de agosto

La compañía de teatro [\[los números \*imaginarios\*\]](#), la productora [Bella Batalla](#) y el Teatro de La Abadía presentan ‘El encanto de una hora’, una nueva producción conjunta cuyo **estreno absoluto** tendrá lugar el **6 de agosto**, inaugurando la programación de la nueva temporada 2021-2022 del **Teatro Palacio Valdés**.

En 1892, Jacinto Benavente publicaba ‘Teatro fantástico’, considerado el texto que sentó las bases del teatro modernista en nuestro país y en el que incluía la pieza corta ‘El encanto de una hora’. En ella, dos figuras de porcelana vuelven a la vida a medianoche. Ahora, en un salón de baile de una zona costera del 2021, el **director Carlos Tuñón** recupera dicha pieza trasladando sus conceptos esenciales a la escena contemporánea y mezclando procedimientos de teatro físico con manipulación de objetos y teatro textual.

Ambas realidades se funden y conviven; la España de entonces y la España de ahora, los versos de Benavente y la realidad de nuestros ancianos en un sueño de libertad y de posibilidad de cambio. Los cuerpos de **Patricia Ruz** y **Jesús Barranco** se encuentran en un paraíso anclado a otra época en la que dos ancianos esperan inmóviles, como las dos figuras benaventinas, hasta que también reviven.

‘El encanto de una hora’ es una pieza de salón de [los números *imaginarios*], producida por Bella Batalla y el Teatro de La Abadía.

Dos figuras de porcelana vuelven a la vida durante una noche. Dos cuerpos frágiles y olvidados en un salón donde solo pasa el tiempo, donde la vida ocurre a su alrededor pero de la que solo pueden ser impasibles espectadores.

### **FICHA ARTÍSTICA**

Dramaturgia: **Jacinto Benavente**

Versión y dirección: **Carlos Tuñón**

Intérpretes: **Patricia Ruz y Jesús Barranco**

Ayudante de dirección / regiduría: **Mayte Barrera**

Jefa de producción: **Rosel Murillo**

Producción ejecutiva: **Nacho Aldeguer**

Plástica, espacio y vestuario: **Antiel Jiménez**

Vestuario: **María Sánchez y Paola de Diego**

Iluminación: **Miguel Ruz Velasco**

Sonido / gráfico: **JUMI**

Coreografía / selección musical: **Patricia Ruz**

Fotografía: **Luz Soria**

Audiovisual: **Ales Alcalde**

Prensa y comunicación: **Amanda H C – Proyecto Duas**

Distribución nacional: **Caterina Muñoz Luceño – Caterina Producciones**

Agradecimientos: **Rebeca Sanz-Conde** y su compañía LAFINEA teatro por descubrirnos este texto cuando lo estrenaron en 2013. **Emilio Peral Vega** por arrojar luz sobre la figura de Jacinto Benavente. **Antonio Díaz y Fredy Rendon** por abrirnos las puertas de Benidorm. **Jose Delgado** por su memoria musical.

### **Información:**

Género: **teatro fantástico.**

Duración: **60 minutos.**

Edad: **público adulto.**

Idioma: **castellano (de 1892).**

Día: **6 de agosto.**

Lugar: **Teatro Palacio Valdés (Avilés).**

Hora: **21h.**

[los números *imaginarios*] es una compañía escénica especializada en creación colectiva y teatro inmersivo; 'La cena del rey Baltasar', 'Hamlet entre todos', 'La última noche de Don Juan', 'Hijos de Grecia', 'LEAR (desaparecer)', 'Quijotes y Sanchos' y 'Telémaco: el que lucha a distancia (un hijo de Grecia)'. Nace en 2013 e investiga a partir del repertorio clásico en procesos y piezas de larga duración. Su fundador y director artístico es Carlos Tuñón y es una compañía asociada al Festival Clásicos en Alcalá en 2017 y 2019 y al Teatro de La Abadía desde 2019. Bella Batalla produce todas sus piezas desde 2017.