

LO(r)CA regresa a Nave 73 en forma de tragedia homosexual

LO(r)CA, la tragedia homosexual adaptada y dirigida por Barak Ben-David, vuelve a Nave 73, la principal sala de teatro off de Madrid. El montaje sube a escena a cuatro mujeres clave de Lorca, representadas a través de personajes condenados por la familia, la religión y las leyes debido a su homosexualidad.

Estrenada en el Alternative Theatre Festival en Acco (Israel), **Nave 73 vuelve a acoger, por tercer vez, LO(r)CA**, obra que expone el juicio de cuatro hombres condenados por su homosexualidad a través de la familia, la religión y las leyes, tratados como diferentes y enfermos en una sociedad con el tiempo detenido. Su **adaptador y director Barak Ben-David** configuró este montaje como el resultado de utilizar textos del dramaturgo granadino para contar una realidad que, por desgracia, estuvo presente y lo sigue estando para el colectivo homosexual.

Yerma, La Novia, Adela y Doña Rosita se presentan ante el público como los personajes más emblemáticos del imaginario lorquiano que tan vivo sigue en la actualidad. **Juan Caballero, Jorge Gonzalo, Javier Prieto y Raúl Pulido** se sumergen en los momentos y los sentimientos de cuatro hombres gays, juzgados por las historias que escribió Federico pero respetando la línea de pensamiento, anhelos y objetivos de las obras de las que son extraídos. Es por ello que nos damos cuenta de que **LO(r)CA habla con las palabras que mejor sabemos entender; las del amor.**

“A través de la investigación, desarrollamos un lenguaje común para llegar al tema central del juicio, en el cual, **los actores se convierten en abogados que muestran su caso y, a la vez, interpretan también a los personajes de los acusados**” comenta Ben-David.

LO(r)CA también cuenta con el videoarte de **Nitay Shalem**, el estilismo de **Tal Kilshon** y el diseño gráfico de **María D. Alba**. Los **domingos de octubre a las 19:30h en Nave 73**.

SINOPSIS

El estado contra el mundo gay.

Caso 1: Adela de *La Casa de Bernarda Alba* se convierte en un reflejo del querer ser libre, de desarrollar la propia sexualidad frente a la incomprensión de la familia.

Caso 2: La novia refleja el anhelo de escapar y de vivir con el amor verdadero frente a la religión o las normas establecidas que obligan a seguir el camino "correcto".

Caso 3: La dificultad que imponen las leyes o el entorno social ante el deseo, como homosexual, de tener hijos, a través de Yerma.

Caso 4: El deseo de ser uno mismo, de vivir libre frente a las miradas del resto que, al final, pesan cuando se vive en una realidad en la que no se es aceptado, por medio de Doña Rosita.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Adaptación y dirección: **Barak Ben-David**

Reparto: **Juan Caballero, Jorge Gonzalo, Javier Prieto, Raúl Pulido**

Videoarte: **Nitay Shalem**

Estilismo: **Tal Kilshon**

Producción: **Festival de Teatro Alternativo de Acco**

Diseño gráfico: **María D. Alba**

Agradecimientos: **Espacio Daoiz y Velarde, Nave 73 e Isaac Daimiel Naranjo**

Comunicación y Prensa: **Proyecto Duas**

REDES SOCIALES DE NAVE 73:

Facebook: [@sala.nave73](https://www.facebook.com/sala.nave73)

Twitter: [@nave_73](https://twitter.com/nave_73)

Instagram: [@nave_73](https://www.instagram.com/nave_73)

REDES SOCIALES DE PROYECTO DUAS:

Facebook: [@proyectoduas](https://www.facebook.com/proyectoduas)

Twitter: [@proyectoduas](https://twitter.com/proyectoduas)

Instagram: [@proyectoduas](https://www.instagram.com/proyectoduas)