

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

Fotografías de **Samantha Herrera**

Pasear por Toledo es uno de los mejores placeres de esta vida. Siendo extranjero permanente, turista ocasional, ávido vividor de sus calles o visitante colindante en marcados días, lo cierto es que esta ciudad presenta ecos de un poderoso pasado a la vez que un presente conformado por nuestras propias huellas. Lo malo es que, quizás a veces, el habitual caminante no sepa mirar esta antigua capital como se merece. Pero imaginar sus recovecos, soñar con la delicadeza de sus calles y sentir cómo nos acercamos a su fugacidad es fácil con **Samantha Herrera**.

Con nocturnidad y alevosía es una exposición conformada por 8 fotografías de una autora que se acerca al paisaje urbano desde la distancia, que enfoca allá donde la belleza resalta de manera natural y que da la oportunidad al público de asomarse, a la vez de casi enclaustrarse, a diferentes ciudades desde perspectivas escondidas. Como excusa para presentar esta muestra nos sirve Madrid pero, para continuar, Herrera nos propone un trayecto que ensalza varios puntos de España, emplazamientos únicos mezclados con su habilidad para contarnos algo más que un simple momento. Uniendo lo que una vez hubo en estos escenarios, recorridos con la seguridad de un disparo lleno de paciencia, junto a algunas dosis de soledad, aparecen estas grandes estelas a modo de trabajos fotográficos heredados de los minutos dedicados a su nacimiento.

A la joven fotógrafa no le acompleja despojar de sus colores originales a las ciudades. Combate su visión a través del objetivo con calculadas y necesarias exposiciones en blanco y negro, confesando que “el color en este tipo de fotografía muchas veces nos distrae de lo más importante; la acción que ocurre o que simplemente no está ocurriendo”.

Con sus trabajos, el tiempo no se detiene, sino que simplemente sucede y se reemplaza por obras de arte en ciudades como **Toledo, Zaragoza, Cuacos de Yuste, Madrid, Coruña y Gijón**. En sus fotografías, parece reinar un silencio oculto entre obsoletas multitudes o minúsculos detalles anafóricos con los que sabe jugar para atraernos la atención. A veces majestuosas, otras en dosis de pequeñeces, pero siempre dejando espacios en los que introducir una parte de nosotros mismos, esta serie de fotografías son sinónimo de un **viaje que ha pretendido capturar instantes nocturnos**, a perfectas sabiendas de que “siempre quedará un lugar nuevo que visitar o una persona que nos descubra ese rincón mágico”.

“Hay pocas cosas que me llenen tanto como salir a dar un *paseo* cámara en mano, **atenta a esos detalles que normalmente nos pasan desapercibidos**”, comenta Samantha Herrera, invitando al público, con nocturnidad y alevosía, a ser testigo de sus furtivos encuentros en distintas urbes. Quizás perdernos en sus propuestas fotográficas sea la mejor proposición de nuestro ajetreado día a día.

Amanda H C

INFORMACIÓN DE LA ARTISTA

Samantha Herrera es una joven fotógrafa que lleva trabajando varios años para provocar una experiencia nueva en cada espectador que disfruta de sus fotografías. Desde modelos, pasando por detalles cotidianos, hasta llegar a rincones de diferentes ciudades como los de esta exposición, todas sus obras son un laberinto pacífico en el que perderse con el cuerpo y la imaginación.

Entre sus trabajos, se ha encargado de fotografiar la colección Ninja Obsession de Sara Vidigal y ha trabajado con importantes marcas como Scorpio Jin, Riders of Light y Aramat, con la editorial Dirty Bussines, con las diseñadoras Gala Gonzalez, Bea Nevot y Claudia Varanski y con modelos tan destacadas como Destinee Lynn. Algunas de sus fotografías también formaron parte de la Exposición de jóvenes 2014 (Centro Cívico Rigoberta Menchú, Leganés) y del Café del Arte (Getafe).

Con nocturnidad y alevosía, Samantha Herrera se afianza cada vez más gracias a una técnica que se basa en el detalle y, a la vez, en la grandiosidad de la escena que retrata y que logra armonizar para obtener unos resultados que provoquen casi la interacción con el público en las diferentes obras que expone.

INFORMACIÓN DE PROYECTO DUAS

Proyecto Duas es un medio cultural que nace en abril de 2014 del empeño por conocer y dar a conocer el **arte contemporáneo**, ese apartado histórico y artístico tan explorado en la actualidad pero, a veces, tan poco valorado. Nuestros principales objetivos son **promocionar y difundir el arte más emergente** y actual, trabajamos sobre tres categorías básicas; artes plásticas, artes escénicas y séptimo arte.

En **Proyecto Duas** seguimos dos líneas de trabajo. Por un lado, la **publicación** de reportajes, críticas, noticias, entrevistas, etc. a través de dos principales plataformas online; proyectoduas.com y duasproject.com para mantener activo el arte contemporáneo y poder acercar a los lectores todo tipo de obras de arte y disciplinas. Por otro lado, nos interesa sobre todo dar voz a los trabajos de aquellos artistas que se quieren dar a conocer y presentar y por ello ofrecemos promoción a todos los artistas interesados en nuestra convocatoria abierta **¡Hola artistas!**

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Título de la exposición: *Con nocturnidad y alevosía*

Inauguración: domingo 8 de enero a las 12h

Lugar: Círculo de Arte de Toledo (Sala principal). Plaza de San Vicente, 2.

Duración: del 8 al 31 de enero

Artista: Samantha Herrera

Web de la artista: <http://www.samanthaherrera.com/>

Comisario: Luis Pablo Gómez Vidales

Web del Círculo de Arte de Toledo: <http://circuloartetoledo.org/>

Horario de visita: de lunes a viernes de 10 a 13 y de 16 a 21. Sábados, domingos y festivos de 16 a 21.

Patrocinador: Ayuntamiento de Toledo.